

## SUDOKU

Töltsd ki a négyzeteket úgy, hogy minden sorban és oszlopban 1-9-ig a számok csak egyszer szerepeljenek!

	3			7	5		4	2
5	7		8	4			1	
			1		2			6
		4		2				
9			7	6	1			8
				5		1		
6			2		4			
	9			8	7		5	6
2	8		5	1			9	

**Impresszum:** I. évfolyam, 4. szám, kiadja a Széchenyi István Gimnázium, *Felelős kiadó:* Baski Ferenc, *Főszerkesztő:* Sibak Zsuzsanna, Konstantzer Noémi, *A szerkesztőség címe:* 1118 Budapest, Rimaszombati út 2-4., *e-mail:* szignal@vipmail.hu, *weboldal:* www.szignal.extra.hu, *A lapba írtak:* Becser Anna, Boros László, Déri Akos, Hajdu Herta, Hegedűs Regina, Horváth Eszter, Kiss Korinna, Kövesdi Veronika, Losonczy Ivett, Maksai Krisztina, Murányi Ágnes, Németh Virág, Sárközi Csaba, Sass Elisabeth, Téglás Viktória, Zemanovics Nóra  
2007. április

# szignal

4. szám

◆ *A Költészet Napja*

◆ *A Kék Rózsa folytatása*



P  
É  
N  
T  
E  
K

◆ *Az Egészségnapról*

◆ *Berlin felett az ég szubjektív Battle Royale*



◆ *Emo – Hol a határ?*

◆ *Mit tanultam a szüleimtől?!!*

# Tartalomjegyzék

<b>sCOOL life</b>	Pályáz(z)atok(!)	3-5.
<b>Visszatekintő</b>	Beöltözni kötelező (a farsangról)	6.
	A 9.D véleménye az Egészségnapról	7.
	Nőnap	8.
<b>Mostanság</b>	A költészet napja	9.
	A rettenetes „Péntek 13”	10-11.
	Bolondok napja	11.
	Húsvét	12.
<b>Merengő</b>	Egy kérész élete	12-13.
	A Kék Rózsa fia	14-16.
	Verseket (Sass Elisabeth)	17.
<b>Zaj</b>	Lázadás és polgárpukkasztás, avagy a punk stílusról	18-19.
	A beat zene	20.
	Aktuális: Az Emo – hol a határa?	21.
<b>Kópia</b>	Wim Wenders	22-23.
	Berlin felett az ég	23.
	Zene és szöveg (mozi ajánló)	24.
<b>Könyvajánló</b>	Takami Kósun: Battle Royale	25.
<b>Színház</b>	Requiem Kaszás Attiláért	26.
	Talizmán	27.
<b>Sport</b>	Félidő (Bayern München- Real Madrid)	28.
	Kemény Dénes	29.
<b>MindenMás</b>	„Bréking nyúz”	30.
	Viccek	30-31.
	Mit tanultam a szüleimtől?!!	31.
	Rejtvény	32.

## PÁLYÁZ(Z)ATOK(!)

### FOTÓPÁLYÁZATOK

#### I. Kiíró: Egyszervolt Alapítvány

Téma: A kék bolygó (természet és víz)

Pályázati feltételek: - 14-16

- színes fotókat várnak
- legfeljebb 5 fotó küldhető be (a sorozat egy képnek számít)
- a hosszabbik oldal maximum 40 cm lehet
- paszpartuval ellátva kell beküldeni (50X70 cm)

Határidő: 2007. április 30.

#### II. Kiíró: Orpheus Országos Állatvédő és Természetbarát Közhasznú Egyesület

Téma: Állatvédelem 2007 (szenvedő vagy boldog állatok, gazdasági állatok, kóbor állatok, cirkusz, állatkert)

Pályázati feltételek: - 13-18 éves korig

- lehet színes vagy fekete-fehér
- méret és maximális mennyiség nincs megadva
- készülhet hagyományos vagy digitális technikával,
- képszerkesztővel is átalakítható

Határidő: 2007. május 20.

#### III. Kiíró: A digitális kultúrát népszerűsítő weblapok

Mivel a pályázat négy fordulóból áll, több téma van.

Az első forduló témája: A Húsvét és a Tavasz illatai

Pályázati feltételek: - csak amatőr fotósoknak

- semmilyen technikai kritérium nincs megadva
- méret és maximális mennyiség sincs megadva
- a pályaműveket a Photomax tárhelyére kell feltölteni

[www.photomax.com](http://www.photomax.com) (5 GB-ig ingyenes a feltöltés)

Az első forduló leadási (feltöltési) határideje: 2007. május 30.

## KISFILM PÁLYÁZATOK

### I. Kiíró: Egyszervolt Alapítvány

Téma: Vizes történetek egy percben

Pályázati feltételek: - filmezéshez kedvet érzők jelentkezhetnek

- bármilyen technikával készülhet

- hossza egy perc

- műfaja: filmetűd

Határidő: 2007. április 30.

Eredményhirdetés: 2007. május 19-én az Egyszervolt Budán Fesztivál keretében

### II. Kiíró: „20 alatti” Filmek Fesztiválja (Szombathely)

Téma: kötetlen

Pályázati feltételek: - csak 20 év alatti fiatalok nevezhetnek

- mini DV, DVD vagy S8/16-os technikával küldhető

- 3 kategória van: 1 perc alatti filmek, transzcendens (elvonat) filmek,  
egyéb (ami az első kettőbe nem jó)

- hossza a második és a harmadik kategóriában max. 20 perc lehet

Határidő: 2007. május 10.

### III. Kiíró: A Magyar Művelődési Intézet és a POLIFILM Műhely Alapítvány

Téma: kötetlen

Pályázati feltételek: - három kategória van, ebből az egyik a középiskolás

- mini DV, DVD vagy VHS technikával is küldhető

- hossza és témája nincs megadva

- a filmek előzsűri nélkül kerülnek be a programba

Nevezési határidő: 2007. augusztus 3.

A szemle helyszíne az Aranytíz Művelődési Központ (1051 Budapest, Arany János u. 10.)

Időpontja: 2007. augusztus 21-26.

A vetítések után a szakmai zsűri nyilvános konzultációt tart.



## Beöltözni kötelező

Szokásos februári napsütéses reggel. (Helyesbíték, nem túl szokásos, de hát a globális felmelegedés...) Már egy hete tudom: farsang – beöltözni KÖTELEZŐ. Kicsit furán néznek rám a vonaton, amit nem értek, annyira durván nem is nézek ki. Sőt... amikor mindenhol Manson, meg Paris Hilton hasonmások mászkálnak, akkor is, ha farsang sehol. Beérek az iskola elé. Osztálytársam személyében már meg is találtam Marilyn Manson-t. (Na ugye, megmondtam.) Anyák vezették át gyerekeiket a túloldalra, mikor meglátták.

Amikor belépünk a suliba, farsangnak nyoma sincs. Nyugalomban telik az első óra. A második szünetet már gyanakodva töltjük: hupikék törpikék és pizsamás diákok állnak sorba a büfénél. (Mellesleg Paris Hiltont is megtaláltam.) A harmadik becsöngetés mintha senkit sem érdekelt volna. Kiabálás, rohangálás a folyosón. Megszólal a hangosbemondó: a 9. B osztály túszul ejtette az igazgatót, BigMac-et és tejet követelve. Később azért elengedték 150 pont ellenében. Ez nagyon fontos, hiszen zsűri járja körbe az iskolát, hogy eldönthessék, ki a legjobb. A görög istenek(nek öltözött diákok) sem tudják őket eltéríteni attól, hogy teljesen szubjektíven döntsenek. A szünetekben az osztályok jelmezeihez illő zenéket hallunk. Sok tanár és tanárnő jelmezben tanít (több, kevesebb sikerrel). Jelentem egyik óra sem maradt el azért, mert Piroskát megette a farkas... és a délutáni buli is csak az érdeklődés hiányában nem volt megtartva.

Hippik zenélnek az aulában, rock and roll lányok és fiúk táncolnak. A folyékony kenyér itt is jelen van... a 10.D pettyes-pólós tanulóin lévő betűk egy mondatot alkotnak: „A sör az igazi!” (Eredetileg „A piros pöttyös az igazi!” - a szerk.)

Persze vannak, akik nem öltöznek be. Hát... végre itt egy olyan IGAZI nap, amikor azok lehetünk IGAZÁBÓL, akik akarunk. Kipróbálhatunk valami újat, anélkül, hogy bárki is ránk szólna. Nem nagyszerű? Belebújhatunk valaki más bőrébe. És van, aki ezt nem használja ki?

Hazafelé a vonaton leültem egy idősebb néni mellé. Egy „Jézusom!”-mal kommentálta. Nahátköszönömszépen. Attól még, hogy úgy nézek ki, ahogy... Nem kell mindenféle következtetéseket levonni. Észreveszem, hogy kereszt lóg a nyakában. „Ne ítéld, hogy ne ítéltess...” Hol is olvastam ezt? Talán a Bibliában?

Kövesdi Veronika

## A 9.D véleménye az Egészségnapról...

2007. február 20-án egészségnap volt az iskolában...

„Rengeteg jó programot szerveztek nekünk az iskola tanárai. Szerintem nagyon jó dolog, hogy ilyenekre is gondolnak.”

„Igazából minden helyen valami újat tanulhatott az ott megforduló ember. A mi osztályunk nagyon jól érezte magát. Kivettük részünket sportból, felvilágosításból és a kézművességből is.”

„Nekem tetszett ez a nap, sok élménnyel (és masszázsolajjal) gazdagodtam. ☺”

„Igazából jó volt az Egészségnap, mert jó programokat találtak ki nekünk. Lehetne máskor is, és remélem, mi nyertünk, mert így kaphatunk egy szabadnapot.”

„Nagyon jól éreztem magam, és úgy érzem, hogy tíz pecsétemmel sokat segíthettem osztályom sikeréhez.”

„Nekem tetszett ez a nap. Jól is indult, mivel azzal kezdődött, hogy tovább aludhattam reggel.”

Jól elvultunk, kikapcsolódtunk, beszélgettünk kicsit. A nehéz napok után ez egy frissítő, pihenő nap volt számomra.”

„Azon kívül, hogy néhány feladat unalmas volt, nagyon jól éreztem magam. Már várom a jövő évi egészségnapot.”

„Szerintem jó volt, már csak azért is, mert nem kellett tanulnunk.”

„Az egészség napján iskolánkban számos tevékenység kapcsán képet kaphattunk a testi egészség fontosságáról. A büfében sok egészséges tízórai mellett a diákok által készített teákkal és salátákkal – természetesen egészséges alapanyagokból – zárhattuk ezt az információdús napot.”

„Minden a helyén, minden rendben volt.”

„Ez a nap más volt, mint amilyennek gondoltam. Először, mikor láttam, hogy a programok 13 óráig tartanak, csodálkoztam, hogy mit fogunk majd addig csinálni. Aztán ahogy a végéhez közeleedtünk, már nem is tűnt soknak az idő.”

„Összefoglalva, elég jó nap volt ☺. Összejött az osztály, és minden jó volt.”

„Befejezésül annyit írnék, hogy remélem, jövőre is ilyen jó programok lesznek.”

„A nap vége, mint rendszerint, szemétszedéssel telt. Mindent elkönyvelve, végülis jól telt az egészségnap. SZERINTEM. ☺”

## NŐNAP

A Nemzetközi Nőnap hagyománya 1857. március 8-án indult útnak, amikor amerikai nők demonstráltak a rossz munkakörülmények és az alacsony munkabér ellen.

1866-ban fogadta el a Nemzeti Munkásszövetség a nők hivatásszerű munkavégzéséről szóló nyilatkozatot. Az első hivatalos nőnapot, 1909. február 28-án az Egyesült Államokban tartották meg. 1910-ben a Szocialista Internacionálé (szocialista országok vezetői összeültek és többek között a nők helyzetéről is beszélgettek) résztvevői megalapították a nőnapot, mint nemzetközi ünnepet, a nők jogaiért küzdő nők tisztelete előtt ☺. A megemlékezésre pontos dátumot nem jelöltek ki. Következő évben, 1911. március 19-én első alkalommal ünnepelték a Nemzetközi Nőnapot Ausztriában, Dániában, Németországban és Svájcban (Magyarországon először 1914-ben). Sokan azért nem szeretik a nőnapot, mert „szocialista” ünnepnek tartják. Én nem azt nézem a nőnapban, hogy milyen ünnep, hanem azt, hogy miért van ez az ünnep. Még mostanában is szembetalálkozom olyan "férfiakkal", akik csak azért, mert „férfiak” többnek érzik magukat. Az volt idáig a legmeglepőbb eset számomra, amikor egy nő teljesen normálisnak tartotta, hogy ő kevesebbet ér a férfiaknál.

Én szeretem a nőnapot, mert csak annyit érzékelek belőle, hogy virágot és ajándékot kapok, ezért tetszik... kinek ne tetszene? ☺

A nőnap „csak” egy ünnep, a nők tiszteletéről szól (évente egyszer megérdemeljük, hogy minden férfi fejét hajtsa előttünk), de egy nő napi huszonnégy órás figyelmet igényel..

"Semmi sem csodálatosabb, mint a Nő és a Férfi.  
Nő nélkül nincs Férfi, tehát a Nő az egyetlen,  
melynél csodálatosabb nincs a földön".

(Paskó László)

Maksai Kriszti



De a

## A Költészet Napja

*Április 11. József Attila születésnapja. Ezen a napon tartjuk minden évben a magyar költészet napját. Ezen a napon évente versmondó versenyeket, előadásokat, felolvasásokat rendeznek a költő tiszteletére. A rendszerváltás után a magyar Írószövetség is csatlakozott a rendezvényekhez.*

*József Attila életműve szerves része a magyar kultúrának, verseinek többsége semmit nem veszített modernségéből, erejéből. A 20. század egyik legjelentősebb költőjének tekinthető, költészete nemcsak saját kora, hanem az egész század alapkérdéseit felölelte. Művészetében a kor lehetséges poétikai eljárásai keverednek. Költészete mindenkit képes megszólítani.*

*Noha a költészet napját József Attila születéséhez kötjük, április 11-én született Márai Sándor is, 5 évvel József Attila előtt, 1900-ban. A magyar költészet napját negyven évvel ezelőtt, 1964-ben ünnepelték meg először.*

*Miért fontos a XXI. században a vers, a költészet? Gondolj bele! Üldögélsz otthon a szobádban, nézel ki az ablakon, és észreveszel egy lehulló falevelet, vagy egy kislányt, aki a kutyáját sétáltatja... És akkor, mint a mesékben - megjelenik a klasszikus villanykörte a fejed felett, a szobád ajtaján pedig az ihlet kopogtat. Gyanútlanul kinyitod, és már meg sem bírod állni, hogy papírra vedd azt a pár sort, ami percek óta kering a fejedben. A szavak csak úgy cikáznak, a kész mondatok pedig alig várják, hogy helyet kapjanak a versben.*

*Kész, vége, ledobod a tolladat, elolvasod. Jobb, mint amire számítottál, gondolod magadban, majd rájössz: hiszen ez egy szerelmes vers... A fejedben kattognak a kerekek. Át kellene írni egy szebb papírra, és odaadni annak a lánynak, aki már régóta tetszik. Nem, az olyan ciki, és már gyűrnéd össze a papírt, aztán mégis meggondolod magad, mert rájössz, hogy mennyivel jobb, könnyebb, hogy kiírtad magadból... Mert valahol mélyen minden ember költő, író akar lenni, de csak keveseknek adatik meg, hogy a szavak tökéletes mesterévé váljanak. Mégis, mi egyszerű emberek, akik csak próbálkozunk az írással, úgy válhatunk a kultúra, a költészet részévé, ha írunk, olvasunk, és idézünk...*

*Ha pedig még a kiszemelt lányt is sikerül meghódítani - márpedig kinek ne tetszene egy neki írt vers?! - miért ne írhatnál és olvashatnál verseket? ;-)*

Murányi Nusi

## **A rettenetes „Péntek 13.”**

Furcsa, hogy pont én írok erről a témáról, mikor én sem szeretem, sőt kifejezetten félek ettől a naptól... Elég babonás vagyok. Másoknak ez hülyeség, de nem tudom máshogy csinálni. Például figyelek arra, hogy jobb lábbal kelljek fel, hogy vigyázzak a tükrökre, stb. Már olykor engem is zavar, de ha nem tennék így és valami nem sikerülne, a babona kihagyásának tudnám be...

Megkérdeztem pár embert, miért is rossz nekik a péntek 13., és hogy mit tudnak miért rossz nap ez. Valaki azt mondta, neki ez szerencsétlen szám, valaki azt, hogy neki ez kifejezetten jó nap, és olyan is akadt, akinek azt mondták, hogy ez rossz.

Utána néztem, hogy is állunk a hiedelmekkel. Valahol nagyon komolyan veszik ezeket a "kis apróságokat". Az európai emberek többsége igen is hisz az ilyen misztikus dolgokban, a boszorkányságban, a horoszkópban, a jóslásban, valamint a szerencsés/tlen napokban. De nem csak Európában terjedtek el az ilyen-olyan félelmek, babonák. Amerikában például hiányzik néhány épület 13. emelete, a kórházakban pedig nincsen 13-as kórterem. De az, hogy az Apolló-13-nak a 13 óra 13 perces fellövési kísérlete, a 39-es (3-szor 13) indítóállványról megghiúsult, tényleg furcsa. Vagy az, amikor az angol királynő utazni készült, de indulás előtt a 13-as vágányt, 12-es vágányra „keresztelték”.

Ez a nap már lassan azért rossz, mert bemagyarázzuk, hogy ez nekünk tényleg milyen rossz, vagy mert mindent elkövetünk, hogy ne legyen rossz, közben meg valakinek ez egy igazán jó nap. Ki tudja? Lehetne nekünk is az.

Amúgy eredetét a számmisztikában kell keresnünk. Minden számnak megvan a maga jelentése.

1- a vonal

2- a sík

3- a test

4- a házasság

5- a szerelem

8- a barátság

A többinek nincsen nagyobb jelentősége, de a 3-as és a 7-es igen nagy szerepet kap a misztikus, természetfeletti dolgok terén.

*Hetedhét* országon is túl, *hétfejű* sárkány vagy a világ *hét* csodája, bizony a szálak csak összefutnak. Bár véletlenek is lehetnek...

Szó mi szó, szerintem igenis vannak olyan megmagyarázhatatlan dolgok, amik mégis megmagyarázhatóak. :D

A 13 a tökéletesség elrontója, mivel a 12-es a tökéletességet jelképezi, a pontosságot. A tökéletes 12-es számhoz hozzáadódik egy másik szám, s ez felbontja az egységet, a harmóniát, péntek pedig azért, mert egy felmérés szerint egy pénteki napon volt a legtöbb baleset, haláleset.

Úgy gondolom, azért mégiscsak lehet alapot adni ezeknek a történeteknek, babonáknak, s nem kell mindig csak a legrosszabbra gondolni velük kapcsolatban! ( pl: kéményseprő – gomb esete :)

Becser Anna

## **Bolondok napja**

Április elseje a bolondok napja. Ezt már a kicsik is tudják. Ilyenkor szabadon meg lehet tréfálni bárkit. Persze tudni kell, hogy hol a határ! Nem szabad túlzásokba esnie sem a megtréfálónak, sem pedig a „sértettnek”. Nem kell minden apró csínyen megsértődni, de azt sem szabad, hogy a tréfából durva bántás legyen. Mint mondtam, tudnunk kell, hogy hol a határ!

Tehát azt mindenki tudja, hogy április elseje a bolondok napja. De vajon azt is tudják, hogy honnan származik ez a hagyomány? És miért pont április elseje?

A válasz a franciáknál keresendő. A régi francia naptár szerint az új év április elsejével kezdődött. Ilyenkor az ismerősök ajándékokkal lepték meg egymást. IX. Károly király 1564-ben azt a rendeletet hozta, hogy az esztendőnek onnantól fogva január 1-jén kell kezdődnie. Így az ajándékozás is ekkorra tolódott. Ám az emberek eleinte megtartották azt a szokásukat, hogy április elsején is ajándékoztak, majd a kettős költség miatt az április elsejei ajándékozást átváltotta egy április elsejei tréfálkozás. Ebből aztán egy olyan hagyomány lett, hogy a hamis évkezdést egy kis hamissággal, bolondozással ünnepeljék meg.

Folytassuk hát a hagyományt, és teljen el boldogan és humorosan ez a nap! Hiszen a nevetés egészséges. ☺

Téglás Viktória

## **Húsvét**

Kezdjük az elején. Hamvazószerda, azaz a Húsvétot megelőző 40 napos nagyböjt első napja. A keresztények számára ez egy jelentős időszak kezdete. Hisz ilyenkor mondanak le a húsról, egyben alkalmat adva a hitben való elmélyülésre, hogy ezzel méltóképpen felkészüljenek Jézus feltámadásának, avagy a Húsvétnak megünneplésére.

Talán mindenki ismeri a hímes tojásfestést. Régebben jómagam is részt vettem ezeknek a festésében.. Mostanában már nem ez a „divat”, inkább pénzt vagy csokoládétojást adnak a lányok. Persze ez nem mindenhol igaz! Több helyen még mindig élnek a hagyományok. És ezzel nincs is semmi gond! Sőt! Ahol még őrzik ezeket a régi fortélyokat, gyönyörű hímes tojásokban, népies ruhákban gyönyörködhetünk.

Nagyszombat a böjt végét jelenti, azaz Jézus feltámadását. Főleg ilyenkor kerül a sonka, a tojás, a torma és az elmaradhatatlan kalács is az asztalra.

Nem lehet kihagyni a húsvéti locsolkodást sem. Korábban a lányokat vödörrel öntötték le, esetleg szódásszifonnal. Ismerős? Engem a majdnem hagyományosnak mondható kölnivel szoktak meglepni. Én ennek is örülök.

A lányok és a fiúk is nagy izgalommal szokták várni a húsvétot... És talán ezért is nevezik a Húsvétot a legvidámabb ünnepnek.

Tér Diána

## **Egy kérész napja**

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy nap. Pont olyan, mint a mai, vagy a tegnapi, esetleg a holnapi, mégis Tisza Virág, az apró kérész életének legszebb napja volt. Néhány órája még alig volt több egy bábnál, most pedig gyönyörű kérészlányként repül a világban. Hirtelen jött szabadságával mindezidáig nem tudott mit kezdeni, szárnyai alatt terült el a mesés vidék. Látni akart mindent, hallani és megismerni mindent és mindenkit, szállni, érezni, barátokat szerezni...

Abban a pillanatban, ahogy a barátokra gondolt, egy viharvert katicabogarat sodort útjába a szél.

- Mi történt veled? - kérdezte Virág aggódva.

- Békésen repültem, amikor az orkán erejű szél dobálni kezdett, és egy falevelet sodort a szárnyam alá. Így nem tudom összecsucni. Segítenél?

Virág nagyon szívesen kiszedte a katicalány szárnya alól a falevelet, majd bemutatkozott.

- Tisza Virág vagyok, a másfél órás kérészlány. Nem ismerek senkit és semmit, de mindent és mindenkit meg szeretnék ismerni...

- Megismerni mindent és mindenkit? Nem lesz könnyű dolgod, az biztos. Egyébként az én nevem Katica Bogár.

- Örülök, hogy megismertelek! Azt mondd nem lesz könnyű? Nem baj, meg kell próbálnom, hiszen mi kérészek csak egy napig élünk, és azt szeretnénk, hogy az legyen a legszebb. Rá kell lelnünk az apró örömökre az életben. Meg kell ragadnunk az összes pillanatot.

- Igazad van, ki kell használnod életed minden pillanatát. Az élet szép, élvezni kell és a mának élni. Nem szabad arra gondolni mi lett volna, HA... Örülhetsz, hogy kérésznek születted, mert nem tudod, mi is az a megbánás!

- Báb koromban túl sokszor hallottam: „Megbántam, amit tettem!” Nem is szeretném tudni, mit jelent a megbánás, ezért életem minden pillanatomat úgy, mintha az utolsó lenne, mert tudom, hogy hamarosan tényleg az lesz...

Katica nem szólt semmit. Látszott rajta, hogy szeretne valamit mondani, de nem tette. Virág már szárnyait bontogatta, hogy elrepül, és egyedül fedezi fel a világot, mikor Katica cinkos mosollyal ránézett, és kimondta, amire gondolt.

- Gyere velem! - majd felszállt a magasba.

A kis kérészlány értetlenül, de némán követte újdonsült barátját.

- Látod, az ott a városháza, az pedig - mutatott egy kicsit távolabb - a templom.

- És az, az ott micsoda? Ami előtt nagyon sok bogár áll - kérdezte Virág kíváncsian.

- A helyi Bogárképző Általános Iskola. Minden okosodni vágyó kisbogár oda jár. Ő pedig - mutatott egy nagyon soklábú bogárra Katica - egy távoli rokonom.

Virág ekkor értette meg pontosan, kis barátja megmutat neki mindent és mindenkit. Teljesíti az egyetlen és egyben legnagyobb álmát. A Nap már lenyugodni készült a tó felett, ahol Virág született, mikor Katica azt mondta Virágnak:

- Tudod, én nem csak egy napig élek, mégis ez volt életem legszebb napja...

Virág szeretetteljesen barátjára nézett, szelíden rámosolygott, majd lehunyta szemeit.

## A Kék Rózsa fia

### I. Az új generáció

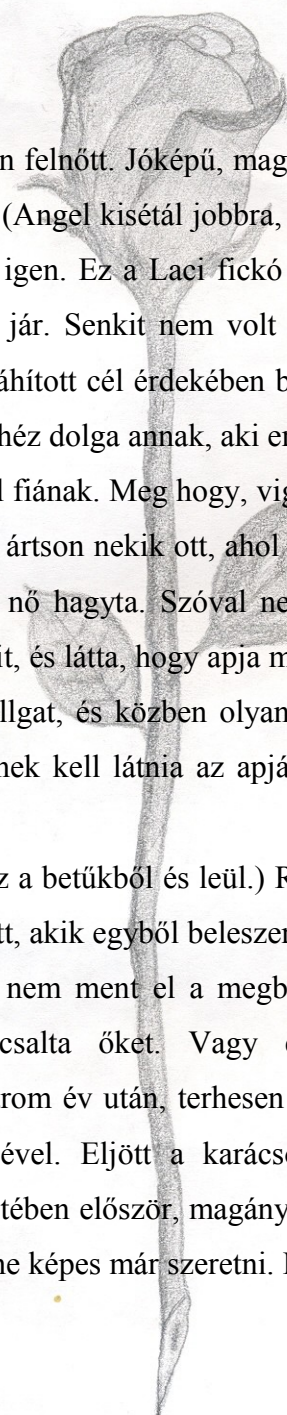
Képzeld el, ahogy eme betűk sokaságából kirajzolódik egy alak. A betűk összeállnak közepén egy kis emberré. Egy férfivá. Talpig fekete öltönyben és cipőben, piros ingben és piros nyakkendőben. Haja szőke, arca gömbölyű és vidám. Ő lesz az, aki végigkísér a történeten.

– Üdvözöllek. A nevem Angel. (A lap közepéről a bal széle felé sétál.) Én leszek a társad, míg a végére nem érünk. De már most figyelmeztetek, a történet nem vidám, ám az egyik kedvencem.

Hosszú idő után Laci ismét a szobájában ébredt. Hosszasan töprengett az elmúlt dolgokon. Hosszasan. Már hajnalodott, mikor hirtelen az eszébe villant valami. Gyorsan felöltözött: zsebes nadrág, pulóver. Kirohant a lakásból, ki az utcára. Futott. Egy helyre, amit álmában látott. Minél közelebb ért ahhoz a helyhez, egyre hangosabban hallott valamit. Remélte, hogy az lesz, amire gondol. (Angel besétál a betűk mögé, és hátat fordít. Közben kezét a szeméhez emeli.) Igen. Ez gyereksírás. De honnan jöhet? – gondolta. És igen. Egy árokban, egy kiskosárban, lepedők között egy kisgyerek feküdt, egy fiú.

Laci magához ölelte a babát. Csak óvatosan, azt akarta, hogy semmi bántódása ne essék, soha semmi ne fájjon neki. A szemei könnyezni kezdtek. Majd arca mosolyra húzódott. Már tudta, hogy mit kell tennie, hogy mit akar tenni. Hazamentek. Laci a sajátjaként szerette a fiút. Elhatározta, hogy felneveli, és így is lett. A fiú apának szólította. Laci Rómeónak nevezte. (Angel megfordul.) Hát ugye milyen rendes dolog volt ez tőle. Hát igen, ilyenkor még mindenki azt hiszi, hogy milyen rendes dolog volt ez Lacitól. De majd meglátod, hogy mi lesz még itt később.

## II. Bosszú



Hosszú idő telt el. Rómeó szépen felnőtt. Jóképű, magas, kidolgozott a teste. Szóval igazi szívtipró lett. A szó minden jelentésében. (Angel kísértél jobbra, és a lap szélének támaszkodik. Szája közben gonosz mosolyra húzódik.) Hát igen. Ez a Laci fickó nem volt százas. Úgy érezte, megfosztották egy dologtól, ami mindenkinek jár. Senkit nem volt képes szeretni. Csak kihasználták. Csúnyán átverték. Behúzták a csőbe. Az áhított cél érdekében bármit megtett volna, csak szeressék végre őt is egy kicsit. Szóval nem volt nehéz dolga annak, aki erre rájött.

Sokat mesélt ezekről a dolgokról fiának. Meg hogy, vigyázzon a nőekkel. Ne bízson meg bennük, ne engedje őket közel magához. És ártson nekik ott, ahol tud. Mondta neki, hogy gondoljon csak bele, az árokban is valószínűleg egy nő hagyta. Szóval ne számítson tőlük semmi jóra. Rómeó sokat hallotta az évek során apja meséit, és látta, hogy apja már mások érintésétől is irtózik. Nem szereti a tömeget, akkor inkább zenét hallgat, és közben olyan dolgokra gondol, amik soha nem történtek meg. Szomorú volt, hogy ilyennek kell látnia az apját. És akkor elhatározta, hogy bosszút áll az apjáért.

(Angel egy széket formáz a betűkből és leül.) Rómeó az évek során rengeteg nő szívét törte össze. Direkt olyanokra vadászott, akik egyből beleszerettek. Akik bármit megtettek volna az áhított cél érdekében. Kezdetben csak nem ment el a megbeszélte találkozókra. Majd lefeküdt velük és utána hagyta ott őket. Megcsalta őket. Vagy elintézte, hogy a nő hagyja ott végső elkeseredettségében. Egyszer három év után, terhesen hagyott el egy nőt. Utoljára karácsony előtt egy héttel szakított a barátnőjével. Eljött a karácsony. Rómeó egyedül áll a karácsonyfával szemben. Lány zene szól. És életében először, magányosnak érzi magát. És rádöbben, nem boldog. Sőt, szomorú. Rájön, nem is lenne képes már szeretni. Majd minden világossá válik számára.

### III. Vége mindennek

Rómeó hazautazott apjához, aki még mindig ugyanabban a házban lakott. Egyedül. Az eltelt évek alatt Laci teljesen megöszült. Egy magányos öregember lett belőle. Rómeó feltépte az ajtót és egyből Lacinak támadt. Apa mit tettél velem?! Egy szörnyet csináltál belőlem. Ezeket vágta apja fejéhez, és így folytatta. Én voltam a bosszúd eszköze. És ez volt a terved az elejétől kezdve. Még a nevem is. Rómeó. Rómeó, ki összetöri a nők szívét. Hát mondhatom, nagyon ötletes apa. Laci erre csak annyit tudott mondani, hogy sajnálom, de a fiú csak folytatta.

Arra nem gondoltál, hogy így megfosztasz attól, ami nekem is jár. A szeretettől, apa. Nem vagyok képes szeretni, apa. Nem! Nem vagy többé az apám! És ezzel Rómeó elhagyta a házat. Laci ekkor döbbent rá, hogy mit tett. Ugyanarra a sorsra juttatta a fiát, mint amilyenre ő is jutott. Pont ugyanolyan lett, mint azok, akik ellen bosszút akart állni. És ez a szeretett fiába került. Megbukott mint apa, mint ember, mint lélek. Becsukta a szemét, és soha többé nem akarta kinyitni. Úgy is lett. Rómeó rohant. Vissza arra a helyre, ahol régen az az ember megtalálta. Mikor odaért, levetkőzött és belefeküdt a hóval teli árokba. Nem akarta így, szeretet nélkül folytatni, és nem akart több szenvedés forrása lenni. És úgy gondolta mindenkinek jobb lett volna, ha meg se találják. Becsukta a szemét. A hideg a csontjába hatolt. Majd elaludt. Mikor kinyitotta a szemét egyetlen dolgot mondott: Anya?!

Szóval, vigyázz! Nehogy úgy járd, mint Rómeó vagy Laci, kinek agyára ment a magány. Már az emberi érintéstől is irtózott. Pedig milyen gyönyörű lehet. Én sajnos soha nem tapasztalhatom. De biztos az, ha az angyalok képesek miatta föladni az örökkévalóságot. (Angel föláll, és jobbra kisétál a lapról, közben ezt mondja: Nem értem az embereket.)

Boros László

## Versek

### Hatalom

Kaptál egy esélyt Istentől, hogy élhess!  
De te mégis csak tévedsz!  
Nem tudod, hol rontottad el az életed,  
De a buzgó érzés, mely benned él, az a tévhited!  
Igen, jól látod, ez a te dolgod,  
S mások csak néznek, mért nem vagy boldog!?  
Mert valami rosszat tettél,  
S most csak egy kirekesztett ember lettél!  
Túl sokat kértek tőled az emberek,  
De a válladról ki szedi le a terheket?  
Egyedül maradtál egy nagy világban,  
Hidd el, nekem is rossz volt, mikor senkise nézett rám, bár kiabáltam!  
Hisz ők szívükbe nem zárnak,  
S te csak azt figyeled, hasznodra mikor válnak!  
De hiába vársz, ez az élet már elvetett,  
Van persze olyan, aki mindent megtehet!  
Oly sokszor voltál szolgálója a vésznek,  
Bár lehet, szíved mélyén sokat adtál volna egy kis észnek!  
Valami belső érzés irányít,  
Mely úgy érzed a világban megszilárdít!  
Segít téged utadon,  
S ez nem más, mint a hatalom!

### Az idő

Az idő elszáll, mint madár az égen,  
De vajon én akkor is szeretni foglak téged?  
Ha már minden megszűnik körülöttünk,  
S minden elsötétül fölöttünk.  
Ha eljön a világ vége, s nem lesz utána semmi,  
Akkor csak félni fogunk, és nem fogunk semmit sem tenni!  
Csak nézni fogjuk, ahogy megszűnik a világ,  
És halljuk majd, ahogy lelkünk más világba kiált.  
Hogy máshova vágyik, hisz itt már nem maradhat,  
Más világban úgyis minden múltban történt dolgot tagadhat.  
Feledni fog mindent, hisz az idő lejárt,  
Egy hang megszólal a semmiből:  
**EZT AZ UTAT TÖBBÉ NE JÁRD!!!**

Sass Elisabeth

## Lázadás és polgárpukkasztás, avagy a punk stílusról

Mi is az a punk? Ha megnyitjuk a neten a keresőt és beírjuk azt a szót, hogy punk, biztos rengeteg oldalt fog kidobni találatnak. Hát én is ezt tettem elsőként, és megnéztem, hogy mit írnak róluk.

*„ A Punk rock egy rendszerellenes rockzenei mozgalom, amely 1974-1975 táján indult el (habár átmeneti formái már évekkel korábban is léteztek) olyan zenekarok által, mint a Ramones, a Sex Pistols, a The Damned és a The Clash. A fogalom használható azokra a zenei színterekre is, amelyek ugyan később jelentek meg, de hasonló alapvető jellemzőkkel rendelkeznek, mint az első generációs "punk", azonban gyakran tévesen utalnak vele egyéb zenekarokra is a "viselkedés" ill. a "fiatalkori agresszió" fogalmán keresztül. A fogalmat gyakran használják a zenei mozgalomhoz kapcsolódó divatiránnyal, ideológiával és szubkultúrával, vagy akár a tiszteletlen ("csináld magad") hozzáállással kapcsolatban is. ”*

Ha valakit nem érdekel komolyabban ez a téma, akkor ennyivel is megelégszik. Ez úgymond csak egy gyors „definíció” volt számomra. Most alaposabban utána szeretnék járni annak, hogy milyen is egy punk. Kik azok a punkok, és mit jelent az, hogy ők punkok? Lázadás? Polgárpukkasztás? Netán csak fel akarják hívni magukra a figyelmet? De mégis miért? Közvetlen környezetemben találtam is egy srácot, Lacit, aki pont a feltűnő öltözködése és magatartása miatt szúrt nekem szemet. Ő az, akire ha ránézünk, kapásból rávágjuk, hogy „Na ő punk!” Így hát megkérdeztem őt, akivel egyébként egy gimnáziumba járok, hogy mégis hogyan vélekedik erről a témáról.

**- Szerinted mit jelent az a fogalom, hogy punk?**

*- Leginkább azt, hogy ebben a szubkultúrában tudja az ember leginkább a hangját hallatni. Tehát itt sokkal jobban ki tudom nyilvánítani az elégedetlenségem, mint bárhol máshol.*

**- És mit akarsz kifejezni ezzel? Lázadás? Polgárpukkasztás?**

*- A lázadás és a polgárpukkasztás az csak egy eszköze a kifejezésnek. Én inkább csak azt próbálok kifejezni, hogy elégedetlen vagyok. Hogy ezt milyen módszerrel fejezem ki az már más térsza.*

**- Mivel vagy elégedetlen? Miért?**

**Zaj**

- *Leginkább a sablonos életből van elegendem, hogy az ember úgy él, ahogy parancsolják és nem úgy, ahogy szeretne. Én leginkább azért vagyok ezzel elégedetlen, mert nekem is más életet szán a családom, mint amilyet szeretnék. De nem csak ez bosszantó. Például ott vannak a politikusok. De szerintem ebbe most ne menjünk bele, mert akkor sokáig tartana.*

**- Sokféle stílusban lehet lázadni a világ ellen, mindegyik stílus máshogy teszi. Miért pont punk? Mi fogott meg benne?**

- *Azért mert a punkság az már önmagában egy lázadás. Mindenkit megbotránkoztat a külsővel és a viselkedéssel. Ez már maga egy lázadó viselkedés.*

**- Mindig ilyen lázadó voltál? Mióta vagy punk?**

- *Mindig is megpróbáltam kitűnni mások közül. Olyan másfél éve vagyok punk.*

**- Mitől punk valaki?**

- *A kinézet az csak egy dolog, de a legfontosabb az a gondolkodás, és persze a ZENE!*

**- Milyen zenét szeretsz?**

- *Leginkább az oi punk és az oi skinhead zenéket kedvelem, de az első hullámos punk zenét is szeretem.*

**- Miben különbözik a punk zene a többitől? Mitől igazi a punk zene?**

- *A punk zene olyan témákat feszeget, ami mások számára tabu, amit más irányzat nem mer kimondani, azt kimondja a punk. Erőszakos és szókimondó. Ez a punk. De persze egy punk zenébe belefér még a poénkodás és a marhulás is.*

**- Hazai vagy inkább külföldi? Mi a véleményed a magyar punk zenéről?**

- *Inkább a hazai. Szerintem a magyar zene iszonyatosan gyorsan fejlődött és fejlődik ahhoz képest, hogy pár évvel később jelent meg nálunk ez a stílus. Személyesen is ismerek sok együttes tagot, akik nagyon jó fejek.*

Köszönöm szépen Erdős Lacinak (alias Szotyinak) a válaszait. Azt hiszem, ezt végigolvasva elég sok mindent megtudhattunk a punkokról. Valójában nem is olyan rossz emberek. Ők csak egy szebb világot akarnak, még ha nézeteik kicsit drasztikusak is, és nem mindig hozhatnak megoldást az emberiség gondjaira. Úgy érzem kinézetük miatt mindenki előítéletekkel bír velük kapcsolatban, ahelyett, hogy inkább utánajárnának, miért is ilyenek, és mit szeretnének ezzel elérni. Persze köztük is vannak jók és rosszak egyaránt, de nem kell őket lenézni azért, mert még csak a rossz példával találkoztunk. A hontalanok közül se mindegyik azért került az utcára, mert elitta a pénzét. Nem mindegyik punk akar anarchiát, és kéreget félig megrágott szendvicset az aluljáróban.

Téglás Viktória

## A beat zene

Az 50-es években a beat zenét hallgatók egy külön társaság voltak. A beatnikék a lázadó, nonkonformista réteget jelentették. Bárkit kérdeztem, mindenkinek mást jelent a beat. Így inkább azt írom le, hogy nekem mit jelent.

Nekem **Bob Dylan** a beat, vagyis a Robert Allen Zimmerman-ként született költő, gitáros, szájharmonikás, motoros... és még ki tudja mi. Talán némi politika is szorult belé, rengeteg dalában írja le világnézetét. Számos stílust kever a zenéjében. Egy keményebb váltás után a közönség kifütyülte, ő pedig hátrafordult és csak annyit mondott zenekarának: „*Játszatok k\*\*va hangosan!*” Bár még jelennek meg albumai, nekem már nem Dylan szól róluk. A motorbalesete után eltűnt a zenéjéből valami, amire azt mondtuk, hogy „igen, ez Bob”. Aztán itt van az a négy liverpooli manus, a **Beatles**: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr... legendák.

Egy pár beat dal, amit hallanod KELL, mielőtt meghalsz:

**Bob Dylan: Knockin' on Heavens Door** – Ha a Guns'n Roses feldolgozását ismered, akkor hallgassd meg eredetiben is! Egy szál gitárral teljesen más.

**Beatles: Love me Do** – Ez egy történelmi lemez, hiszen az első albumuk. Alap.

**Bikini: Közeli helyeken** – Egy kis hazai beat. Hihetetlen jó dal, ezért tekintünk el D. Nagy Lajos néha előtörő pöszeségétől („... arcom mossa esző...”).

**Máté Péter: Elmegyek** – Gondolom, Rúzsa Magdi mindenkivel megismertette a Most élsz c. dalt, de Máté Péter írt jobbat is. Például ezt, ami kicsit előhossa a Carpe Diem életérzést.

### A beat irodalom

Az amerikai csavargó társadalom szürrealista írásai. Az 50-es évekből indult, a „kítaszítottak” kötetlenül írták le érzelmeiket. A sorok hosszát nem a szótagok száma, hanem a lélegzetvétel szabja meg. Olyan, mint az élőbeszéd. Mindenképpen Jack Kerouac *Úton* című regénye az első, ami a beat irodalomról eszembe jut. De Allen Ginsberg és Gary Snyder haikui is nagyon „hipek”. Toby Litt *Gátlástalanok klubja* a beatnikék életét mutatja be. A 60-as években élnek. Ma.

Kövesdi Veronika

## **Aktuális: Az Emo - hol a határa?**

Nem is tudom igazából, hogyan is kezdjek neki ennek a témának, ugyanis annyi mindent hallani róla. Sok híve és gyűlölője van, sok tévhit és túlzás is kering körülötte. Én megpróbálok pártatlan lenni véleményem kifejezésében, ugyanis egy stílusirányzatot (?) nem szokásom és nem is feladatom elítélni, de mindenképp ejtenék róla pár szót.

Napjainkban lett felkapottabb az Emo, és a legtöbben - köztük én is - nem ismerték eddig ezt a stílust. A 80-as években alakult ki Amerikában a hardcore punk egy alfajaként, tehát csak inkább bizonyos szubkultúrákban volt elterjedtebb. Ami mára megmaradt belőle, az nem biztos, hogy tükrözi az eredeti elképzelést. Igazából nem tudom - és szerintem ezzel nem vagyok egyedül -, hogy mennyire tekinthetjük önálló műfajnak, már csak abból is kiindulva, hogy nagyon sok együttes, amit az emosok hallgatnak, tagadják emos mivoltukat. Ezenkívül megjelenési formájukban (öltözködés, hajviselet, stb.) is változtak az eredetihez képest. Megfigyelhetjük, hogy az emosok stílusjegyeiben erősen ötvöződnek a punk és a japán visual kei irányzat jellegzetes vonásai.

Az emosok azt vallják, hogy felvállalják az érzelmeiket, és nem titkolják fájdalmukat. Na most, ezzel addig nincs is semmi gond, amíg ezen irányzat kedvelői nem tartják elengedhetetlennek az öngyilkosság gondolatával való rendszeres foglalkozást. Valószínűsítem, hogy nem az öngyilkosság és a halálvágy az alappillére az emonak, és nem is túl célravezető olyannyira felvállalni érzéseinket, hogy - adott esetben - többet már ne kelljen felvállalni, egy sikeres öngyilkosság miatt.

Hozzám nem áll közel az emo, de ha valaki ebben - mint ahogy bármilyen más stílusban - találja meg önmagát, vagy csak hiszi, esetleg csak divatból "emos" - amit szintén nem áll módomban eldönteni -, hát tegye. Csak hangsúlyozom, az életnek van szép oldala is - mégha gyakran rejtőzik is -, ami elől nem érdemes elzárkózni egy stílus érdekében sem. Persze most biztos sokan megköveznek ezért a mondatomért, de tudom, hogy ha megéljük a bánatunkat, szenvedésünket, és nem rejtegetjük, ez még nem felmentés az alól, hogy az életben igenis tenni kell a boldogságunkért, és próbálni meglátni a jót a sok rossz ellenére is.

Glory

## Wim Wenders

Wim Wenders (azaz Ernst Wilhelm Wenders) Düsseldorfban látta meg a napvilágot 1945. augusztus 14.-én. Sokáig nem tudott dönteni afelől, hogy milyen szakmában dolgozzon. Több egyetemen is elkezdte tanulmányait. Hallgató volt az orvosi egyetemen, a bölcsészkaron, de egyik sem kötötte le igazán. 1966-ban Párizsba utazott, ott került közel a filmművészethez. Ennek hatására Münchenben beiratkozott a Televíziós- és Filmfőiskolára.

Főiskolás évei alatt is dolgozott a szakmában. Filmkritikákat, filmes beszámolókat írt különböző lapoknak. 1975-ben saját céget alapított (Wim Wenders Filmproduktion, majd Road Movie Film néven), ahol saját illetve a kezdő ismerősök filmjeit készítették. Első jelentősebb művei adaptációk voltak, melyekben már fölfedezhető volt egyedisége. (Peter Handke regényéből *A kapus félelme a tizenegyesnél* 1971, Nathaniel Hawthorne regényéből *A skarlátbetű* 1972).

Filmjeiben eleinte igyekezett összhangba hozni az európai és az amerikai kultúrát. Kortársaihoz hasonlóan ő maga is készített játékfilmeket, dokumentumfilmeket, filmesszéket. Neki is Amerika volt a tökéletes példakép, de soha nem készített hollywoodi filmet. Tényleges elismerést az ún. Út-trilógia bemutatása után szerzett. *Az amerikai barát* (1977) sikere után Coppola meghívta Hollywoodba.

Wenders álma valóra vált, hiszen mindig is szeretett volna eljutni a tengerentúlra. Ám ez az utazás nem sikerült a legjobban. Kiábrándultan tért haza. Elkeseredettsége is szerepet játszott az angyalfilmek (*Berlin felett az ég* 1985, *Távol és mégis közel* 1992) elkészítésében. Ezekben a valós és a fiktív idősík keveredik egymással. Emellett a két film mellett még *Az idő sodrában* (1976), *Az amerikai barát* (1977) és a *Párizs, Texas* (1982) című filmjei emelték a legnagyobb rendezők közé. Wenders a technika fejlődésével szeretett mindenről videójegyzeteket, naplót készíteni. Így készült el a *Buena Vista Social Club* könnyűzenei együttesről szóló dokumentumfilmje 1998-ban. Ezért az alkotásért Oscar-díjra is jelölték.

1988 óta az Európai Filmakadémia főtitkára. De emberként is megállja a helyét, hiszen az idősebb példaképein kívül a fiatalabb tehetségeket is támogatja.

### Fontosabb filmjei:

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| - A kapus félelme tizenegyesnél (1971) | Téves mozdulat (1974)    |
| - A skarlát betű (1972)                | Az idő sodrában (1976)   |
| - Alice a városokban (1973)            | Az amerikai barát (1977) |

„Nem az a fontos, mit nézel,  
hanem, hogy mit látsz.”

**Kópia**

- A piszkos ügy (1978-1982)
- A dolgok állása (1981)
- Villanás a víz felett (1981)
- Párizs, Texas (1984)
- A világ végéig (1988-1991)
- Berlin felett az ég (1985)
- Távol és mégis közel (1992)
- Buena Vista Social Club (1998)
- A millió dolláros hotel (1999)
- Martin Scorsese presents: The Blues -  
The Soul of a Man (2003)

### Fontosabb díjai:

- [2000 Berlini Nemzetközi Filmfesztivál](#), Ezüst Medve, (A millió dolláros hotel)
- [1993 Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál](#), zsűri nagydíja, (Távol és mégis közel)
- [1987 Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál](#), legjobb rendezés, (Berlin felett az ég)
- [1985 BAFTA-díj](#), legjobb rendezés, (Párizs, Texas)
- [1984 Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál](#), FIPRESCI-díj, [Arany Pálma](#), Ökumenikus zsűri díja, (Párizs, Texas)
- [1982 Velencei Nemzetközi Filmfesztivál](#), Arany Oroszlán, (A dolgok állása)
- [1976 Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál](#), FIPRESCI-díj, (Az idő sodrában)

Hegedűs Regina

### Wim Wenders: Berlin felett az ég

Ha kultfilmekről van szó, nem kis arányban ezt a filmet mondanák a kivénhedt Nick Cave rajongók, bukott angyalok és emberek. Persze nem véletlenül... az orvosoknak is ezt kéne felírni a betegeknek. Mondhatjuk azt is, hogy tökéletes gyógyír a szívnek. Bruno Ganz talán a legjobb német színész ezen a bolygón, legalábbis ameddig én ellátok, egészen biztos. Ebben a filmben pedig hatványozottan is bebizonyítja nekünk. Film az angyalokról, akik itt sétálnak körülöttünk, figyelik ügyes-bajos dolgainkat, figyelik ahogy szeretünk, hallgatják a gondolatainkat. Ezekből következően, a film nagyon mélyen elhelyezkedő ládikákat fészegget mindenkiben, aki megnézi, és akinek vannak ilyen ládikái. Lehetséges, hogy néha álmosítónak érzi az ember, mert kicsit belassul, de ezek csak reflexek, az agy akkor is kell, hogy kattogjon, mert amiről szó van benne, annak minden egyes szava fontos. Egy film a lélekről és a benne táncoló drágakövekkel kirakott díszes LÉNYEGRŐL. Ennyi.

Déri Ákos

## **Zene és szöveg**

(Hugh Grant, Drew Barrymore)

Már megszokhattátok, hogy nem túl tartalmas, inkább olyan „üssük el az időt valamivel” filmekről írok; hát most sem akarok csalódást okozni.

Alex Fletcher, a rég elfelejtett popsztár már csak vidámparkokban lép fel fenekét riszálva a még mindig lelkes rajongóinak kevés pénzért. Ám most itt a lehetőség, hogy bemutatthassa, még mindig tud valamit: a felemelkedőben lévő, Shakira-utánpótlás popsztárnak, Corának kell dalt írnia egy kapcsolat lezárásaképpen.

Ám van néhány probléma: szorít az idő és - mint kiderül - Alexnek a dalszövegírás nem az erőssége. Mégis muszáj, hogy újra részt vegyen a zenei életben, ezért ráveszi a virággyilkoló Sophiet, hogy segítsen neki. Sophie remek rímeket farag, már amikor nem a régi csalódás kísérti. Nagyon jól megértik egymást és végül egy jó kis dal születik.

Most viszont más a gond: Cora rá akarja a romantikus dalra erőltetni saját erotikus stílusát - ezt Sophie nem fogadja el, és ez tönkretenné Alex karrierjét. Végül minden megoldódik Alex egy saját, kellemes, szerelmes dallal rukkol elő a New York-i koncerten, amit Sophienak írt. Persze újra nagy a szerelem, és ennek a filmnek is tökéletes vége lesz.

Érdekeség, hogy Grant minden általa előadott dalt a saját hangján énekel. Én azért nem lettem rajongója és jobb színésznek tartom, mint énekesnek. Tehát ne várja senki, hogy ő is szólólemez ad ki - örüljünk, hogy nem. De egy unalmas délutánra mindenképpen megnevettet ez a film, és azt hiszem, a két főszereplő jó párost alkot.

Zemanovics Nóri

## **Takami Kósun: Battle Royale**

A Battle Royale-t nevezhetnénk modern és japán Legyek urának. A diktatórikus jövőben játszódik, ahol minden évben egy középiskolás osztályt választanak ki arra, hogy megöljék egymást.

A 42 diák, egy szigetre kerül a legkülönbözőbb fegyverekkel (nyílpuska, villa, kézigránát...) és azzal az üzenettel, hogy „csak egy maradhat” (jó, tudom, hogy eszedbe jutott a Hegylakó). Folyamatosan csökkentik a sziget bejárhatóságát, aki mégis tiltott területre lép, azt a nyakörvek segítségével felrobbantják. Ugyanez történik, ha 24 órán keresztül nem hal meg senki. Egy hangosbemondón keresztül tudják meg, hogy épp a szerelmüket, barátjukat, ellenségüket ölték-e meg. Érdekes végigkövetni, hogy ki bízik meg kiben. Van, aki azért hal meg, mert nem hiszi el, hogy a 15 éves barátai tényleg belemennek ebbe a játékba.

Talán bizniuk kéne egymásban, hogy túléljék, de honnan tudhatnák, hogy nem épp a legjobb barátjuk fordul ellenük? Mennyit tudhatsz arról, aki melletted ül a padban? Tudod, hogy mire lehet képes? És te? Meg tudnád ölni a legjobb barátodat?

Kicsit irreális jövőkép. De mindenkinek szüksége van arra, hogy bízson valakiben. És ez a dolog elég ingatag, akár egy szigeten, akár a mindennapi életben.

Kövesdi Veronika

## Requiem Kaszás Attiláért

Biberach a Bánk bánban, Tony a West Side Story-ban, 4. esküdt a Tizenkét dühös emberben, Rádiós a Padlásban, címszereplő a Holdbéli csónakosban... Órákig lehetne sorolni Kaszás Attila szerepeit, díjait.

2007. március 19. Szomorkás hétfő délután, mikor a TV-ben bemondják: Kaszás Attila rosszul lett a Nemzeti Színházban a 12 dühös ember című előadás előtt. Az orvosok agyvérzést állapítottak meg, Kaszás az intenzív osztályra került. Még aznap este színházbarát ismerőseimnél megjelenik MSN-en a személyes üzenet: „Ne add fel Kasza!” „Erős vagy, veled vagyunk!”.

2007. március 23. Szombat reggel azzal a hírral ébresztenek: Kaszás Attila halott. Elég ízetlen tréfa – mondom -, Kasza nem halhat meg, hiszen erős, fiatal férfi egy kétéves kisfiúval, ragyogó szerepekkel, hihetetlen tehetséggel. Pár pillanat múlva már a saját szememmel olvasom a Nemzeti Színház honlapján: „Az Országos Idegsebészeti Tudományos Intézet vezetősége mély sajnálattal tudatja, hogy Kaszás Attila színművész minden orvosi erőfeszítés ellenére 2007. március 23-án 19 óra 40 perckor intézetünk intenzív osztályán elhunyt”. Estére színházkedvelő barátaimnál új személyes üzenetet olvasok: „Engedd el, ha mennie kell, hiszen Ő a földnél jobbat érdemel!” „Isten veled, Kasza!”...

2007. március 31. Virrasztás a Nemzeti Színházban. Elöttem fiatal - talán 6-8 éves - szőke kislány, arcán kövér könnyecseppek gördülnek le, mikor a Nemzeti Színház kivetítőjén meglátja az összeállítást a művész szerepeiből. Szívfacsaró volt ott állni, nézni a rengeteg embert, akik egy-egy szál virággal és mécsessel vártak csendesen, miközben Attila a Nemzeti Színház hajóorrában felállított oltárról mosolygott huncutul.

A teátrum színpadán a Jászai Mari-díjas színész szerepeiből vetítettek egy 25 perces részletet. A 600 fős nézőtér színültig tele. A lépcsőn kollégák, rajongók nézik könnybe lábadt szemmel az összeállítást. A végén fekete öltönyben Jordán Tamás, a Nemzeti Színház igazgatója lép színpadra. Megköszöni, hogy részt vettünk a virrasztáson, és arra kér mindenkit, adja át a helyét a kint didergő embereknek, hogy utoljára még ők is láthassák.

*„S az elégett mécsesek újra kigyúlnak, és összesimulnak az évek,  
Ott ébrednek ők, az Örökre Szépek. Új bolygó vár, földöntúli világ, másik, békés táj.”*

*Padlás: Örökre szépek*

Kedves Holdbéli csónakos! Köszönjük az emlékeket, sosem feledünk!

Murányi Nusi

„Az élet egy nagy színház,  
csak sokan nem tudják, mi a szerepük.”

*Színház*

## Talizmán

Német órán merült fel bennünk az ötlet, hogy menjünk színházba. Hosszú tanakodás után német tanárnőnk egy Nestroy-darabot ajánlott. Ez a színmű a Talizmán volt. A legelején nem tartottam valami jó ötletnek a színházat, mert az iskolával idáig nem volt nagy élmény. De nagyon kellemesen csalódtam. Március 1-jén tehát elmentünk a Katona József Színházba.

A darab témája az volt, hogy mindenki sunyinak tartotta a vörös hajúakat. A darab főszereplője egy Titusz nevű fiú, akinek vörös haja volt. Sehol sem kapott munkát, egyszer azonban megmentette egy fodrász életét. A fodrász először pénzzel akarta megjutalmazni, viszont amikor meglátta, hogy az illető vörös hajú, elvetette ezt az ötletét és szabadkozott, hogy ezt a tettet pénzzel meg sem lehet jutalmazni, ezért egy talizmánt adott neki, ami egy fekete paróka volt. Titusz felvette a parókát és elment Konstanzia úrnő udvarába, hogy munkát szerezzen. Ott megtetszett a megözvegyült kertésznének, aki már az esküvőt tervezgette vele, amikor megjelent a színen Konstanzia úrnő komornája, s neki is igen megtetszett a holló-fekete hajú Titusz. Komorna és kertészné veszekedtek érte, végül hősünk a komornával tartott, aki be akarta mutatni Konstanzia úrnőnek, hogy engedélyt kérjen kettőjük házasságához. Ám az éjszaka leple alatt a talizmán ajándékozója, aki a komorna szeretője volt, visszalopta tőle a parókát. Titusznak nem volt más választása, elvett egy másik parókát, ami szőke volt. Az úrnőnek is megtetszett a szó szerint sokszínű fiatal, ezért felvette személyi titkárának. Mint minden hazugság, ez is kiderült. Lekerült a paróka és az emberek csak csodálkoztak. Megjelent a gazdag nagybácsi, akit rávettek, hogy vagyona egy részét adja oda Titusznak, de ő nem fogadta el. Csak egy borbélyszalont kért a rokontól. Elvette a faluszéli, vörös hajú libapásztorlányt, s több vörös utódnak adott életet.

Ezt a darabot mindenkinek nagyon ajánlom, mi nagyon sokat nevtünk rajta.

*Maksai Kriszti*



## **Féldő**

(Bayern München – Real Madrid BL nyolcaddöntő visszavágó)

Nagyon reggel van még... Nem látok a csipától, fázok. Természetesen a pokolba kívánnám az egészséget, de mégsem, mert nem abban a csészényi gimnáziumban fogok kinézni a fejből, hanem Münchenben, és a világ egyik legszebb dolgát fogom testközelből figyelni, nevezetesen a focit. Igaz, egyik csapat mellett sem döntöttem, de annál jobb, hiszen annál reálisabban látom az egészséget... Megérkezünk borzasztó éhesen, kétlépesenként óriásikat nyújtózkodva.

Kaja, WC, fejből kinézés, aztán célba vesszük a stadion bejáratát. Bejutunk, nem egyszerűen, de bejutunk. Ránézünk az órára, még két és fél óra a meccsig... Unalom és izgalom furcsa vegyülete, amíg meg nem telik a stadion, és nincs még körülöttünk 65998 ember.

Szociológiai tanulmányt lehetett volna végezni, ahogy a német mérnökemberek kéthétben egyszer idejönnek levezetni minden fölös energiájukat teljes sikerrel, aminek én iszom meg a levét - természetesen - oly módon, hogy sörrel átítatva, csengő fülekkel láttam levonulni a játékosokat a meccs végén, mert persze a Real-szurkoló barátommal a müncheni B középbe szölt a jegyünk... Amíg foci van a világon nincs nagy baj. Ennyi.

Déri Ákos

## **Kemény Dénes**

Játékos pályafutása alatt nem ért el igazán nagy eredményeket, viszont edzőként annál inkább.

1954. június 14-én született Budapesten. Állatorvosnak tanult, majd megszerezte a szakedzői képesítést. 1972-ben kezdett vízilabdázni a Budapest Spartacusban. 1973-ban tagja volt a Duisburgban ifjúsági Európa bajnoki címet nyert válogatottnak. De élete egyik legszebb pillanata 1974-ben érkezett el, mert behívták a felnőtt válogatottba. Egészen 1982-ig tizenhétszer válogatták be. Közben 1980-ban eligazolt a Tatabányai Bányászhoz, majd '84-ben innen is tovább állt, és az FTC-ben kötött ki. Ezek után következett külföldi pályafutása, ugyanis leigazolta a Como csapata. Visszavonulása után az együttes játékosedzője lett. 1997-ben kérték fel a magyar válogatott kapitányi posztjára, melyet örömmel el is vállalt. Ekkor kezdődött életének a sikerkorszaka. Edzősködése első évében Európa bajnok lett a magyar csapat, majd rá egy évre világbajnoki második. 1999-ben megvédték Európa bajnoki címüket, és 2000-ben olimpiát nyertek Sydneyben, amit négy év múltán sikerült megismételniük. Sajnos a VB-ken nem ilyen sikeres, ugyanis három ezüstérme mellett „csak” egy aranya van, amit 2003-ban Barcelonában nyert.

Kemény Dénes családjával ma Leányfalun él. A vízilabda mellett nagyon szeret síelni és focizni. Egyik szenvedélye a vadászat.

Reménykedjünk, hogy Pekingben a csapat megszerzi a harmadik olimpiai bajnoki címét.

Sárközi Csaba

## **Bréking Nyúz**

Kozsó, a méltán híres „zenész”, új elhatározásra jutott. A művész független miniszterelnök jelöltként indul a 2010-es választásokon. Kampányába beletartozik az is, hogy minden egyes magyarországi lakoshoz elmegy, és egy egész estés koncertet ad. A kampányt már most el fogja kezdeni, hisz 2010-ig a végére kell, hogy érjen. A hírrel kapcsolatban megkérdeztük Kiszél Tündét, de sajnos nem értette, amit mondtunk neki.

Jövő héten árverésre kerül Zámbó Jimmy 5.-es ellenőrző könyve. A kikiáltási ár körülbelül 1,5 millió forint magasságában várható. Aki nem rendelkezik ekkora vagyonnal, viszont megvan neki a teljes Jimmy lemezgyűjtemény, beválthatja őket erre a felbecsülhetetlen erekyére. Zámbó Árpit is megkérdeztük az árveréssel kapcsolatban, de sajnos nem tudott reagálni nekünk arra hivatkozván, hogy épp nagyszerű, vadonatúj szakácskönyvén dolgozik.

Orrfújási tilalmat rendelt el a kormány a közterületeken. A szabályzat elrendelésével megpróbálják kiküszöbölni az influenza terjedését az országban. A közeljövőben bevezetésre kerül a közterületeken való tüszögési, szipogási és köhögési tilalom is. A tiltótáblák mérete a KRESZ-táblákhoz hasonló lesz, és a figyelem felkeltése érdekében pirosan fog villogni. A teljes egészség érdekében pár héten belül megalakul az első influenzaőrség is.

Déri Ákos

## **Viccek**

Szőke nő száguldozik.

Megállítja egy rendőr.

kérdezi tőle:

-Asszonyom mit csinál maga?

-hát...én csak kikerültem azt a fát jobbra meg balra aztán megint jobbra.

-Asszonyom talán le kéne vennie azt az illatosítót!

A nagymama az unokája ágya mellett ül és mesét olvas. A kicsi megszólal:

- Nem tudnál kicsit halkabban mesélni? Úgy szeretnék már aludni!

Az agresszív kismalac utazik a buszon.

Jön az ellenőr:

- Jegyeket, bérleteket!

Mire a kismalac:

- Nem kell!

„Akinek van humora, mindent tud,  
akinek nincs, mindenre képes.”

**MindenMás**

A szőke idegesen felhívja a barátját:

- Át tudnál hozzám jönni gyorsan? Nagyon nehéz a puzzle, már órák óta kínlódom veled, azt sem tudom, honnan kezdjem!

- Minek kellene kijönnie belőle?

- A dobozon egy tigris van.

A barát kíváncsi lesz, átmegy a szőkéhez. Végignézi az asztalon, és azt mondja:

- Először is vegyél mély lélegzetet, és nyugodj meg! Utána együtt visszarakjuk a dobozba a kukoricapelyhet.

Mókuska randira készülődik. Igencsak kiöltözik, már a sminkje is készen van, amikor hirtelen lesz...ja egy madár. A mókuska mérgelődik...

- Na de madárka! Hát miért sz..tál le, épp randira készülődöm!

- Ja, és még azt is üzeni, hogy nem ér rá!

Becser Anna

## **Mit tanultam a szüleimtől??!**

1. Megbecsülni mások munkáját

„Ha mindenáron meg akarjátok ölni egymást az öcséddel, legalább kint tegyétek. Most takarítottam fel!”

2. Vallást

„Jobb lesz, ha imádkozol, hogy jöjjön ki a fehér ingedből!”

3. Az időutazás alapjait

„Úgy megcsaplak, hogy a jövő héten térsz magadhoz!”

4. Logikát

„Azért, mert én azt mondtam!”

5. Tornamutatványokat

„Most nézd meg, hogy néz ki hátul a nyakad!”

6. Bőrön át táplálkozást

„Fogd be a szád, és edd meg a vacsorát!”

7. Türelmet és kitartást

„Addig ülsz itt, amíg a spenót el nem fogy!”

8. Meteorológiát

„Úgy néz ki a szobád, mintha tornádó söpört volna végig rajta!”

Kiss Korinna