



Tartalomjegyzék

	Beköszönő	3.
sCOOL life	Események	4.
	Pályáz(z)atok(!)	5-7.
	Hírek	8-9.
Visszatekintő	A Széchenyi-napról...	10.
	A Gólyabálról...	11.
Merengő	Versek	12-13.
Kópia	Kim Ki-Duk	14-15.
	Tavaszi, nyári, őszi, téli... és tavasz	15.
Zaj	Minden nap(szak)ra egy zene	15-16.
	Enyhe társadalmi satíra...	16-17.
Könyvajánló	Gaál Viktor: Testvérek	18.
	Audrey Niffenegger: Az időutazó felesége	19.
Színház	Egy kis színháztörténet...	20.
	Együtt a szoborért	21.
	Stuart Mária	22.
	Színházajánló novemberre	23.
Érdekesség	A kabbala	24-25.
Sport	Volt egyszer egy balatoni bringakörút...	26.
	Kolonics György	27.
	Beszámoló a pilisi éjszakai túráról	28-29.
MindenMás	Viccek	30.
	Rejtvény	31.

Beköszönő

Eljött az ősz, s vele az iskola. Ismerős arcok, új gólyák, kedvenc tanáraink... Minden, ami hozzátartozik a sulihoz. S vele együtt a hagyományt teremteni kívánó Szignál. Ismét itt vagyunk, és egy gyors nyár után megintcsak nekilátunk a suliójságnak. Azok kedvéért, akik könnyebben vesznek el a fonalat, vagy még nem volt alkalmuk találkozni e neves kiadvánnyal, egy kis múltidézés.

Pontosan egy éve fogant az ötlet, mely hatására újtárra indult első hevületünkben *Szignál*-nak keresztelt újságunk. Tavaly öt szám jelent meg másfél-, kéthavi rendszerességgel és állandó, 32 oldalas terjedelemben. Rovatainkkal egy széles palettának azt a szeletét próbáltuk meg befogni, ami egy tizenévest érdekelhet, érinthet. Természetesen nehéz a sokféle igénynek megfelelni ennyi oldalon, ilyen kicsi szerkesztőgárdával. De azért rendületlenül próbálkoztunk, nem kis sikerként könyvelve el, hogy a példányszám a kezdeti, nehezen eladható 40-ről 80-ra ugrott, és egyre könnyebben fogyott. A szemfülesek azt is észrevehették, hogy lapunk fokozatosan formálódott, színesedett, nemcsak tartalmilag, hanem a szó szoros értelmében is, köszönhetően a művészeti osztályok tehetséges rajzolóinak. Persze, még messze nem tartunk az út végén. Akad még mit javítani, de ehhez a segítségeket szeretnénk kérni. Továbbra is várjuk a véleményeket és segítő kritikákat a már megszokott szignal@vipmail.hu email-címre.

A jövőről. Elképzeléseink szerint ebben az évben is öt szám jelenne meg, még hozzá mindig a szünetekhez kapcsolódóan, vagyis közvetlenül azok előtt. A megszokott áron, az elvárt terjedelemben és a már ismert rovatokkal, melyeket szeretnénk tovább bővíteni, sőt akár újakat indítani. Reméljük, hogy a néhány új taggal bővülő csapatunk munkája nem lesz hiábavaló, és örömmel veszitek kézbe ezt a nektek szóló újságot.

Üdvözlettel: a főszerkesztők

Várható események novemberben és decemberben

NOVEMBER

- 11. - Szalagavató a Nemzeti Sportcsarnokban
- 20. - Angol esszéíró verseny
- 27. - Francia esszéíró verseny
- 29. - Szülői fogadóóra

DECEMBER

- 03. - Angol, francia, német, olasz írásbeli kísérettségik
- 05. - Szépkiejtési verseny (iskolai forduló)
Előadás a kvantummechanikáról (Draskóczy Pál)
- 06. - Arany Dániel matematika verseny (9-10. évfolyamnak)
Mikulás (DÖK)
Informatika-OKTV (1. forduló)
- 10. - Angol, francia, német, olasz szóbeli kísérettségi
- 14. - Középszintű érettségi tételsorok közzététele
Német kvíz 2. fordulója
Éjszakai focibajnokság
- 17. - Karácsonyi hangverseny (külső helyszínen)
- 20. - Karácsonyi hangverseny az iskolában
Idegen nyelvi versenyek díjkiosztója

21-02. - TÉLI SZÜNET ☺

PÁLYÁZ(Z)ATOK(!)

Iskolai pályázat

MATEMATIKA

A 11-12. évfolyam számára kiírt verseny első fordulójának feladatai a pályázati falon olvashatók! A megoldásokat legkésőbb november 05-én (szünet utáni hétfő) kell leadni a matematika tanároknak.

INFORMATIKA

Készítsetek legalább 20 diából álló bemutatót az alábbi témák valamelyikében:

- Az idei év fizikai pályázatához készített bemutató
- Egy kedvenc tantárgyhoz készített oktatási segédlet
- Bemutatóval készített „rajzfilm”

Részletes információt a pályázati falon olvasható kiíráson találtak.

Beadási határidő: 2008. február 05.

FIZIKA

A Nemzetközi Heliofizikai Év keretében pályázatot hirdetünk az alábbi témákban:

1. Napfoltok és naptevékenység
2. A Nap hatása a magnetoszférára és a légkörre
3. Napszél és űridőjárás

Terjedelem: 4-6 teljes A4-es oldal (a címlapon és a képeken kívül)

Képekkel, ábrákkal illusztráljátok a szöveget!

További részletek a már említett pályázati falon találhatóak.

Beadási határidő: 2008. február 05.

Jó munkát kívánunk!

FOTÓPÁLYÁZATOK

I. Kiíró:

Téma: A kék bolygó (természet és víz)

Pályázati feltételek: - 14-16

- színes fotókat várnak
- legfeljebb 5 fotó küldhető be (a sorozat egy képnek számít)
- a hosszabbik oldal maximum 40 cm lehet
- paszpartuval ellátva kell beküldeni (50X70 cm)

Határidő: 2007. április 30.

II. Kiíró: Gézengúz Alapítvány

Téma: Állatvédelem 2007 (szenvedő vagy boldog állatok, gazdasági állatok, kóbor állatok, cirkusz, állatkert)

Pályázati feltételek: - 13-18 éves korig

- lehet színes vagy fekete-fehér
- méret és maximális mennyiség nincs megadva
- készülhet hagyományos vagy digitális technikával,
- képszerkesztővel is átalakítható

Határidő: 2007. május 20.

III. Kiíró: A digitális kultúrát népszerűsítő weblapok

Mivel a pályázat négy fordulóból áll, több téma van.

Az első forduló témája: A Húsvét és a Tavasz illatai

Pályázati feltételek: - csak amatőr fotósoknak

- semmilyen technikai kritérium nincs megadva
- méret és maximális mennyiség sincs megadva
- a pályaműveket a Photomax tárhelyére kell feltölteni

www.photomax.com (5 GB-ig ingyenes a feltöltés)

Az első forduló leadási (feltöltési) határideje: 2007. május 30.

„Sokat kell tanulnia az embernek ahhoz,
hogy megtudhassa, milyen keveset is tud.”

sCOOL life

KISFILM PÁLYÁZATOK

I. Viasat History országos történelmi filmpályázat középiskolásoknak

Kiíró: Viasat World Limited

Témák: 1. Julius Caesar birodalma

2. Marie Antoinette élete és kora

3. Robert Kennedy Amerikája

Válasszatok egy témát, készítsetek hozzá forgatókönyvet, majd annak alapján forgassatok egy filmet. Figyeljete a díszletekre, kosztümökre!

Pályázati feltételek: - filmezéshez kedvet érző 9-12. osztályos csapatok jelentkezhetnek

- a film hossza min. 10 perc

Beküldési határidő: 2007. november 26.

A díjkiosztó gálán hét kategóriában (film, rendező, szereplők, kosztüm, operatőr, forgatókönyv) osztanak díjat.

II. Videofilm-készítő verseny

Kiíró: Fővárosi Pedagógiai és Pályaválasztási Tanácsadó Intézet

Téma: Kultúrák – találkozások

A filmben szerepelnie kell a következő tárgyaknak, folyamatoknak vagy arra történő utalásnak: kő, nyom, áramlás, levél, lépés.

Pályázati feltételek: - általános- és középiskolás diákok nevezhetnek

- műfajilag kötetlen (animáció, dokumentumfilm, burleszk, stb.)

- hossza maximum 8 perc lehet

- VHS vagy DVD formátumban kell beküldeni

Nevezési határidő: 2007. december 07.

A film beküldési határideje: 2008. január 04.

A verseny kétfordulós. A második fordulóra egy kijelölt iskolában kerül sor. Ez a feladat az első forduló. Jó munkát!

HÍREK

Szeretnéd tudni, mi minden történt, történik iskolánkban? Ebben szeretne segítségetekre lenni a következő két oldal. A hozzánk eljutott információkat rövidhír formájában olvashatjátok. Reméljük, ezzel is elősegíthetjük a gördülékenyebb információáramlást!

Október 6.

Iskolánkban idén is megemlékeztünk az aradi vértanúkról. A műsort a 11. D osztály tanulói készítették. A megemlékezést Serényi Emília és Korompai Tünde tanárnők állították össze.

Egy csepp India

Minden hétfőn 15 órától 16 30-ig indiai táncórán vehetnek részt az érdeklődők a 016-os teremben. A kurzust Hütter Veronika tanárnő vezeti.

Nyílt napok a SZIG-ben

Október 17-én és 18-án iskolánk nyílt napot tartott. A nyolcadikosok bepillantást nyerhettek az iskola életébe, és az előadások keretében hasznos információkat tudhattak meg.

Gólyabál

Október 12-én került megrendezésre az idei gólyabál, melyet a tavalyi nyertes osztály, a 10. B rendezett osztályfőnök, Bagaméry Anikó tanárnő

segítségével. Idén a 9.E osztály nyert. Gratulálunk! Az eseményről bővebb írásunk a 11. oldalon található.

Sulihonlap

Iskolánknak új weblapja van. A honlap ugyan még fejlesztés alatt áll, de nagyon jónak ígérkezik. Kattintsatok rá!

www.szechenyigimnazium.hu

Október 23.

A szokásoktól eltérően, idén az Uránia Nemzeti Filmszínházban emlékeztünk meg az októberi forradalomról a Szabadság vihara című dokumentumfilm megtekintésével.

SZIG- nap

Nem hiába vittek fényképezőgépet az osztályok szeptember 21-én, a Széchenyi napra! A vetélkedőn készített képekből kiállítást láthattok az aulában!

Egy százalék

Idén **731000** Forint gyűlt össze az 1%-os adófelajánlásokból. Köszönjük mindekinnek, aki felajánlásával hozzájárult a Stádium '91 alapítvány pénzalapjához.

Fordítsd le!

Október 9-én rendezték meg az angol fordítóversenyt. A diákok alap- és középszinten mérhették össze tudásukat. Eredményhirdetés a karácsonyi hangverseny után lesz.

Új taggal bővült tanári kar

Kozma Andrea tanárnő távolléte miatt iskolánk tanári kara új pedagógussal – **XY-nal** – bővült.

Fogászat

Iskolánk tanulói számára ingyenes fogászati szűrésre, szükség esetén fogászati kezelésre van lehetőség a XI. kerületben. (1118. Bp. Köbölkút u. 27)
Időpontegyeztetés: (H-Sz: 8-12; K-Cs: 14-19;) Tel: (06-1) 386-4002.

„Sokat kell tanulnia az embernek ahhoz,
hogy megtudhassa, milyen keveset is tud.”

sCOOL life

Jön! Jön! Jön!

Idén november 11-én vasárnap lesz a tizenkettedikesek szalagavató bálja a Nemzeti Sportszarnokban. Az eseményről készült felvételekből egy kétkorongos DVD-t tervezünk kiadni a második félév elejére.

Fogadóóra

Az idei első fogadóóra november 29-én, csütörtökön délután 16 órától lesz.

Pályázatok

Idén is több iskolai pályázat került kiírásra, amikről bővebb információt az első emeleti pályázati falon, szórólapokon, illetve az újság 5-7. oldalán találhattok! Jó munkát!

Jó hír a túra kedvelőinek...

Az idei első éjszakai túra (melyről a 28-29. oldalon olvashattok részletes beszámolót) október 5-én volt. Sikerén felbuzdulva további túrákra számíthat a gyalogolni szerető ifjúság. Figyeljétek a szórólapokat!

Gólyabál - DVD

A gólyabál minden évben neves esemény az újonnan érkezőknek. Aki nem volt ott, ebben a számban talál némi ízelítőt arról a délutánról. A gólyák azonban még ennél is többre számíthatnak... Már készül a DVD! Bemutató-vetítés decemberben várható. ☺

Utazások

Az idegen nyelvek gyakorlására kitűnő alkalmak adódnak ebben a tanévben.

Az angolosok március 15. és 20. között Londonba mennek egy kis városnézésre és nyelvgyakorlásra. A 19 fő és a két kísérőtanár családknál lesz elszállásolva.

A franciások egy diákcseré keretében április elején látogatnak el Albiba, miután március elején vendégül látták az ideérkező franciákat.

A németesek pedig **mikor, hová**.

Természetesen élményeikről részletes beszámolót olvashattok majd a suliójságban. ☺

A SZÉCHENYI-NAP

A nap nem kezdődött könnyen, kicsit elnavigáltam magam, de negyedórás késéssel odaértem a megbeszélthelyre, az Etele térre. A villamos tele volt a gimnázium tanulóival. Nagy vita volt, hol szálljunk le, de sikerült megegyezni miután Pompor tanárnővel összefutottunk a villamoson. A Siklóhoz érve találkoztunk a kilencedik évfolyammal. A csoportok elosztása és a feladatok kiosztása után sikerült elindulni. Magamra vettem a vezető szerepét és a lépcsők felé vettük az irányt. Úgy láttam, a felvezető út embert próbáló feladat, így lassítottunk kicsit, de muszáj is volt hiszen olyan kilátás tárult elénk a Parlamentről és a városról, hogy már csak emiatt is érdemes volt megállni.

Miután fölértünk, a Dísz tér közelében voltunk és a Szentháromság térére szöktünk a feladatlapunk, így elindultam arra. Habár eleinte nem jöttek utánam, végül belátták, jó irányba megyek. Párszor megálltunk még fényképezni. A Szentháromság téren rengeteg turista volt, nagy nyüzsgés és zaj. De feltaláltuk magunkat és bementünk a levéltárba, hogy megkérdezzük, milyen járvány emlékére van kiállítva az óriási szobor. A pestisre tippeltünk, el is találtuk. Egy gyors reggeli után bementünk a Mátyás-templomba is. Ide csak három ember mehetett be, így próbáltam a feladatokra alkalmas embereket kiválasztani. A kérdések nagyobbik felére persze egy bentin üzletben találták meg a választ. Itt valahogy elvesztettük egymást. A téren találkoztam több osztálytársaimmal, de velük nem. Próbáltuk felhívni őket, visszamenni értük, de hiába. Majd negyed óra múlva kijöttek, és arra hivatkoztak, hogy engem kerestek. Jó vicc. Sok-sok fénykép után végre el tudtunk indulni következő állomásunk felé, a Magyar Nemzeti Galériához. Útközben feladatunk része volt, hogy minél több műemléket fényképezzünk le, hisz azok plusz pontot érnek. Végre odaértünk, természetesen közben többször is elveszett az a négy csapattárs. Mire odaértünk azért meglettek. Mikor beléptünk a Galériába, tudatták velünk, hogy regisztrációs jegyet kell venni, ha csak a feladatlap miatt akarunk bemenni. A képeket megtaláltuk, majd szétosztottam az osztály ott levő felét. Minden segítséget kihasználva (takarítók, tárlatvezetők stb.) megoldottuk a feladatlapot. Még egy feladat volt hátra: az osztálykép. Ahány ember, annyi fényképezőgép és annyiszor két kép. El lehet képzelni mennyi ideig tartott ez, és mekkora erőfeszítéseket kellett megtennie Magyarósi tanárnőnek. © Egy kis beszélgetés után elindultam harmadmagammal a várbusz fele, hiszen a Moszkva térére vezetett az utam. Remélem még sok ilyen emlékezetes nap lesz az évben és jobban összekovácsolódik az osztály az év során.

Hevesi Mercédesz

Gólyabál 2007

2007. október 12-én került megrendezésre az idei gólyabál. A rendezvényt a tavalyi nyertes osztály, a 10. B rendezte osztályfőnökük, Bagaméry Anikó segítségével. A rendezvény 15 órakor kezdődött az aulában. Ekkor hívták le osztályukból az előzetes feladatokat készítő gólyákat és osztályfőnökeiket.

Az első megpróbáltatás az osztályindulók előadása volt. Ehhez minden osztály kapott egy témakört és egy zenei alapot, s ezekre kellett szöveget írniuk. A zsűri nemcsak a műveket, hanem az előadásmódot is értékelte. Ennél a feladatnál évek óta nem születtek ilyen kreatív, ötletes és humoros indulók. Ezután minden csapatból választottak három embert a második feladathoz, aminek az volt a lényege, hogy WC-papír, törülköző és egyéb érdekes segédeszközök felhasználásával ruhát kellett kreálniuk egyikőjükre. A zsűri itt sem csak a kollekció értékelésére szorítkozott, sokat számított az előadásmód is. A divatbemutató után következhetett az általam nagyon várt lufiborotválás (egy felfújott lufiról kellett a csapat egyik tagjának leborotválnia a borotvahabot). A közönség nagy bánatára, egyik lufi sem durrant ki a heves borotválástól, tehát csak a gyorsaság döntött. A negyedik feladat sem bizonyult túl nehéznek. Vízen áztatott gumi-cukrokat kellett egyik tányérból a másikba válogatniuk, kéz nélkül természetesen. Ezt persze mindenki élvezte. A következő megpróbáltatás a lisztfújás volt. Na, ez már igencsak felfokozta a hangulatot, mivel szinte a felismerhetetlenségig lisztesek lettek. Közben csapatonként két embert kiválasztottak, akiknek minél több aláírást kellett begyűjteniük az iskola környékén. Erre a feladatra fél órát kaptak. Az ügyességi feladatok után ismét egy kreatív következett. A kiválasztott gólyáknak ugyanis egy rövid verset kellett írniuk a rendezők által megadott néhány szóból. Akárcsak a csapatindulóknál, itt is nagyon ötletes megoldások hangzottak el. Ezután megint az ügyesség és a gyorsaság volt a főszerep. Először az „etetés” következett (egymás etetése bekötött szemmel), majd a zsákban ugrálás. A következő azonban nehéz feladatnak bizonyult a gólyák számára: tanárok képét kellett párosítani nevükkel és tanított tantárgyaikkal. Az utolsó feladat a lepedőn táncolás volt, melynek célja, hogy az osztályból minél többen maradjanak az egyre kisebbre hajtogatott „táncparketten”. Minden osztály nagyon ügyes volt, így egy elég szoros versenyben, de végül a 9. E osztály lett a nyertes. Gratulálunk!

A gólyabál a szokásos gólyaesküvel záródott, a bált pedig buli követte, melyen talán az eddigi bulik közül a legtöbbet jelentek meg, köszönhetően az elsősöknek. Remélem, ezután többen látogatnak el az iskola által szervezett bulikra. Akik ott maradtak nagyon élvezték! ☺

S.N.Á.

Versek az őszi

Bunya Yasuhide: Ősz

Virág és fű-fa sárga.
Az elmúlás hatalma győz.
Csak a tenger virága
nem érzi, hogy eljött a bősé,
cifrálkodó és tarka ősz.

/Kosztolányi műfordítása/

Aprók 72.

Körteízű csókos ősz -
Mindig is ilyet képzeltem magamnak.
Tudod, egyszer ez lesz az élet
S mindig szeretek majd, ha hagynak.

Sebestyén

Paul Verlaine: Őszi chanson

Ősz húrja zsong,
Jajong, busong
A tájon,
S ont monoton
Bút konokon
És fájón.

S én csüggeteg,
Halvány, beteg
Míg éjféli
Kong, csak sírok,
S elém a sok
Tűnt kéj kél.

Óh, múlni már,
Ősz! Hullni már
Eresszél!
Mint holt avart,
Mít felkavart
A rossz szél...

/Tóth Árpád műfordítása/

Versek a gyászról

Feri

Véget ért már rég,
Emléked halk beszéd.
Mosolyod örök kincs,
Boldogság porán ránk hintsd.
Felejteni nem tudunk,
Bármi lesz nem is fogunk,
Szeretünk téged tiszta szívből,
S meghallunk téged néma beszédből.
De 3 szó mely szívünket örökké veri,
Itt hagytál minket Feri.:(

Bözsy

Feri emlékére

Kicsordult egy könnycsepp a szememből,
Újabb csillag fordult ki az égből.
Újra elment egy jó ember,
Ki most angyal képében újjászülehet.
Nagyon rossz ez az érzés,
De maradt egy megválaszolatlan kérdés :
Miért mindig a jóknak kell elmenni??
Ők miért nem tudnak örök életet élni ?
Neked is menned kellett,
Hát tedd amit muszáj,
Szórd ránk a felejtés mennyei porát!
De Te akkor is örökre bennünk élsz,
Hogy jó ember voltál, ezt feledni nehéz.
Most ez a mécses az életed jelképezi,
Nehéz, de lángját elkéne engedni.
Finom szellő fujdogál csupán,
Fülünk csak a Te szavadra vár.
Egyszer csak halk suttogást hallat,
S a mécses lángjából, már csak füst marad.
Életednek vége szakadt könnyedén,
De szívünkben Te mégis örökre tovább élsz...

Kutassy Tímea

A bizarr Kim Ki-Duk

1960. december 20-án született Dél-Koreában. Már egész fiatalon munkába állt. Eleinte egy gyárban dolgozott, majd matrónak szegődött. Matrónkodása után belépett a seregbe és öt évig szolgált ott. Ezt követően Párizsba költözött, ahol már megmutatkoztak művészi hajlamai és tehetsége. Két éven keresztül festményei eladásából tartotta el magát. Idővel forgatókönyveket írt, majd rendezett is. Ellentmondásos rendezőként robbant be a köztudatba, hiszen iskolázatlan volt, és a filmkészítést soha nem tanulta. Ösztönösen talált rá egy sokkolóan erőteljes hangra és egy igen költői képi világra.



Kim Ki-Duk hatalmas szenvedéllyel kezdi el minden munkáját. Nem áll meg félúton. Állandóan kísérletez, éppen ezért korunk egyik legtermékenyebb rendezője. Ma már nyolc filmmel büszkélkedhet. Filmjein felismerhető sajátos kézjegye: a melankólia keveredése a brutalitással és a szélsőséges erotikával. Az erőszakkal kapcsolatos gondolatokat, képeket a végletekig fokozza. Filmjeiben gyakori karakterek a büntudattól gyötört figurák vagy a számkivetettek. A morbid sorstragédiák szemléltetését sem veti meg a rendező. Ki-Duk perverziója mögül olyasfajta társadalmi trauma érezhető, mely büntudat nélkül szétroncsolt egyes embereket, családokat.



Lenyűgöző képei nyugalmat árasztanak, történetvezetése viszont bizarr és kegyetlen. Ez az ambivalencia alapozza meg filmjeiben felismerhető kézjegyét. Ezt az ellentétet kompenzálja például a zene. Témái általában az elmúlt évtizedek-évszázadok gyötrelmeiből adódnak, melyeket konkrét sorsokon és hétköznapiakon keresztül mutat be. Végletekig felnagyítja a személyes tragédiákat, mégis hű marad a hétköznapihoz. Előfordul, hogy brutális naturalizmussal mutat be eseményeket és nincs happy end. Ezzel a sajátos stílussal kivívta magának a Dél-Korea első számú rendezője címet.

Regi

„Nem az a fontos, hogy mit nézel,
hanem hogy tudd, mit látsz.”

Kópia

Kim Ki-duk: Tavasz, Nyár, Ősz, Tél... és Tavasz

Ez az alkotás egy nagyon súlyos darab. Mivel nem a dialógusokra épít a rendező, ezért a képnek és a színészi játéknak kell hatni. A fényképezés vakoknak hozza vissza a szeme világát, annyira szép, a színészek pedig fantasztikusan játszanak. Egy fölösleges kocka nincs az egész film során; minden mozzanat, kép egyre jobban sulykolja az emberbe azt, amit mondani akar. Olyan dolgok fogalmazódnak meg a képernyőn és olyan egyszerű példákkal mesélik el a Mindent, ami páratlan mesterműre vall. Külső szennyezett hatásoktól teljes mértékben mentes, ami megint igazolja, hogy a mostani világnak, társadalomnak, eszméknek már szinte semmi köze a tiszta értékekhez, érzelmekhez...

dá_

Zaj

Minden nap(szak)ra egy zene – a reggel

A 🎵 valami, ami jó, hogy van, és nem tudnánk nélküle élni. Mégis van olyan, amikor nem sikerül megtalálnunk azt a dalt, ami a legjobban illik az adott ☀szakhoz, hangulathoz. Ebben a cikkben egy napszak-zene-ajánlót olvashattok, vagyis hogy melyik ☀szakhoz milyen számokat tudunk kötni, és miért. Próbálkozni szabad!

Először is a reggel. A nap legutáltabb része, mégis a legmeghatározóbb is egyben, éppen ezért nem túl szerencsés valami igazán zúzós hardcore-ra kortyolgatni a reggeli kávé, személy szerint valami lágyabb, „kedvesebb” zenét ajánlanék. Persze ízlések és pofonok... 😊

Supernem: Életművész - Annyira lágy gitárszólóval kezdődik, hogy az ember már-már azt hiszi, valaki az ágya mellett áll egy gitárral...

Alvin és a mókusok: Én még tükörbe tudok nézni - „Újra itt a reggel, már nyitva van a szemem!

Kicsit nyűgös vagyok még, nem tudom, hogy mi van velem...” Na látjátok, ezért reggeli szám! 😊

Zaj

„Az élet olyan, mint a zene: fül, érzés és ösztön kell a megkomponálásához. Nem szabályok.”

Mika: Love today - Ez az a dal, amit ha reggel meghallgatsz, rossz napod már nem lehet. Egyszerűen annyira vicces és életteli, hogy felelőtlenség az ágyból hallgatni! Ágyikóból ki, reggeli tornához készülj!

Balkan Fanatic: Csináld jól! – Garantáltan talpra ugrasz, és már pörögsz is! Ha már otthon így indul a reggel, a suliban sem állíthat meg semmi! :D

Anima Sound System: Legyen így! – Hasonló talpviszketős remekmű, csak kicsit lágyabb ritmussal. Így biztosan lassabban fáradsz el, ám egész napra megvan az alap.

Besh O Drom: Tortapapír – Szintén a táncoslábúaknak ajánlható leginkább. No comment.

Ghymes: Kétszaxis – Igazi instrumentális gyönyörűség, ami olyan fülbemászó, hogy semmiképp nem bírsz tovább aludni. Tevékenységre serkent – nosza, felkelni hát! ;-)

COD

Enyhe társadalmi szatíra - avagy, hol és hogyan mulat az ifjúság?

A szülőket mindig nagyon érdekli, hogy féltett csemetéjük hova is indul a kockáspöttyöscsikoshalálfejeshagyjálanyumertezadivat! rémtrikójában. Nem mondom, hogy felfedem a titkot, mégis szeretnék ízelítőt adni a magyar fiatalok mulatozási szokásairól.

Vegyünk egy átlagos, nyitott, tipikus, nyári szórakozóhelyet. Az egyszerűség kedvéért nevezzük mondjuk Green Elnézéstnek. A fiatalok minden típusa megtalálható itt: vannak rockerek, punkok, emok, alterek, raszták, deszkások, rapperek, diszkósok, technosok, stb. Mondhatni minden, mi szem szájnak ingere!

Szokványos péntek este a GE-ben. Igaz, most nem olyan akadálymentes a bejutás. Az ajtónál álló fiatalembernek kicsit nehezebb esik meghallania a koromat, ezért úgy gondolja minden figyelmeztetésem ellenére, hogy halálra rémíti magát az igazolványképpemmel. Tessék csak, én előre szóltam. Az első sokk után az őt alaposan átvizsgálja a táskámat, van-e nálam szűrő- és vágóeszköz, amivel esetleg a nagyszerű együttes frontemberének életére törhetek. Csalódnia kell, nem talál semmit. Mehetek tovább.

A nehézkes bejutás után úgy érzem magam, mintha egy képregénybe csöppentem volna, csak épp a szuperhős hiányzik. De mielőtt még körülnéznék, a tömegből egy emo-lány toppan elém, és hirtelen felindulásból elkövetett ölelgetésbe kezd. „Ne haragudj, ismerlek valahonnan?” - préselem ki magamból ezt az egy mondatot, ugyanis a lány jobban szorít, mint pítón az áldozatát. „Sehonnan, csak olyan szimpi voltál!” Azt hiszem magamra kéne tennem

„Az élet olyan, mint a zene: fül, érzés és ösztön kell
a megkomponálásához. Nem szabályok.”

Zaj

egy táblát „Idegenek ne ölelgessenek!”- felirattal... Első sokk ma este a GE-ben. Semmi baj, lépünk tovább.

Hopp, részeg emberke, sörrel, 12 óránál... Csetlés-botlás, csitt-csatt, a sör a nadrágomon landol. A srác az összeakadt nyelvvel még megpróbál magából kipréselni egy bocsánathoz hasonlító mondatot, de nem nagyon sikerül neki. Gondolom nem az volt az este első söre. Úgy döntök, a kisebb, elszeparáltabb részben folytatom a péntek esti nagy bulit. A zene nem teljesen a stílusom, de a célnak megfelel. Tinci-tánci nyugalomban, ameddig be nem jelentik, hogy kezdődik a nagy karaoke party. Remek!

Az első versenyző megjelenése csillagos ötös, a lányok álma áll a színpadon. Kár, hogy ma estére a gonosz boszorkány ellopta a hangját, és akármennyire erőlködik, produkciója röhögőgörcsöt okoz. Egymás után jönnek a minden egyes karaoke partin elhangzó számok. Általában azok a fiatalok, akik először eléneklik a 'Kicsit szomorkás a hangulatom máma' Csinibaba betétdalt, hamar eljutnak a „klasszikushoz”, ami nem más, mint a Tankcsapda: 'Be vagyok rúgva' című nótája. A parti végére pedig egy örök sláger marad: 'Éjszaka ki visz majd haza?'. Nagy valószínűséggel az éjszakai busz.

Újdonág a színpadon: két fiatal lány 18-as karikás filmet megszegyenítő táncba kezd. Nagy meglepetésre a fiatalabb korosztály fülig pirul, míg a húszas, sőt a harmincas(!!!) éveik végét taposó úri(?)emberek a nyálukat csorgatják. Azt hiszem, ezt liliomtiprás címszóval büntetik...

Ezt nem nézem tovább, gondolom magamban, és bóklászni kezdek a GE-ben. Egy srác toppan elém, s arra kér, hogy pofozzam fel. Mosolyogva keresem a kamerákat, ugyanis ez tuti a Kész átverés, de csalódnom kell, nem az. Sajnos, mazochista barátom hoppon marad, mivel nem vagyok ütlegelős kedvemben.

Úgy döntök, hogy nem bírom tovább, részemről vége az estének. Ne, ne, segítség! Egy huszonkét év körüli, szandál-rövidnadrág-izompoló összeállításban lévő srác mozdulataira leszek figyelmes. Feltűnően rángatózik. Megijedek - talán epilepsziás? Pár másodperccel később, amikor meglátom a körülötte álló, visítva röhögő tömeget, rájövök, csak táncol.

Már csak pár méter és kint vagyok. Kijutok a hősmentes képregényből... Egy lépés, aztán még egy, majd egy hangos kiáltás: „Bocsiiii! Válaszolnál egy kérdésünkre?”, és egy kamerával találok szemben magam. „Hol vetted a pulsidat?” Odalököm a választ szárazon, és meg sem várva a reakciót, rohanok ki a „biztonságos” buszmegállóba.

Jön a busz, és felszállok. A hátam mögött két 14 év körüli kislány beszélget: „Ugye milyen jó volt az esti buli a GE-ben?”

COD

Könyvajánló

Gaál Viktor: Testvérek

Manapság többen panaszkodnak arra, hogy a mai fiatalok nem olvasnak. Szomorúan tapasztaltalom, hogy „lenéznek” a hozzám hasonló korúak a BKV-ról, ha utazásomat egy könyvvel próbálom élvezetesebbé tenni. Miért nem olvasnak a kortársaim? Ciki? Nincs idejük? Drága a könyv? (Megsúgok valamit: kb. négy doboz cigaretta árából, már lehetne könyvet kapni...)

Talán azért nem tartják jó szórakozásnak az olvasást, mert nincsen olyan író, aki hozzájuk szólna? Nos, ez is egy téves állítás. Ott van például Tokaji Zsolt *Hova mennek a kacsák* című regényével. Esetleg Tisza Kata, bár ő annyira kortárs, hogy még a saját stílusát sem sikerült megtalálnia. Kétségbeesetten próbálkozik *Bridget Jones* stílusát összemosni, az *Állítsátok meg Terézanyut* stílusával, és ettől az egész, hogy is mondjam, *nyávvogóssá* válik...

Esetleg Gaál Viktor *Testvérek* c. kötete. Műfaját tekintve mondhatjuk kriminek, de én inkább egy nem teljesen pontos meghatározással azt mondanám rá, hogy társadalmi szatíra krimivel és akcióval dúsítva. A történet képlete egyszerűnek tűnik. Megbilincsel kamaszlány ül a rendőrségen, szemben vele az őt elfogó nyomozó. Az épület előtt riporterek, és tüntetők hada követeli a lány szabadon bocsátását. Őt, és testvéreit valaki szentnek, van, aki bűnözőnek tartja. Hogy miért? Amikor szüleik kegyetlen, véres gyilkosság áldozatai lesznek, apjuk halálos ágyánál esküt tesznek: megtalálják szüleik gyilkosait, és bosszút állnak rajtuk.

S hogy miért is olvasd el ezt a könyvet? Mert te is lehetnél a főszereplője! A könyv kulcsfigurája (Réka) alig 18 éves, mégis több minden élt meg, mint a nála jóval idősebb emberek. A cselekménye izgalmas és fordulatos, nem a megszokott „önbíráskodós- igazságosztós”-sablonra épít az író, hanem megspékeli a sztorit a szereplők érzélemvilágának feltárásával, és egy kis pszichológiai fejtegetéssel.

Legfontosabb érvként mégis azt hoznám fel, hogy olvasni jó! Gyarapodik, gazdagabb, színesebb lesz a szókincsed. Művelődsz. Egyfajta visszajelzést adsz az írónak, hogy jó az, amit csinál, szinte bíztatod, hogy írjon tovább. Támogatod, és a kortárs írókat támogatni kell, azért, hogy a következő generáció is lehetőség kapjon arra, hogy olvashasson.

Nusi

Audrey Niffenegger: Az időutazó felesége (The time traveller's wife)

Egy meleg nyári napon, éppen a Libriben próbáltam elkölteni az összes ajándékutalványt, amit a tavalyi évben kaptam, amikor megláttam a táblát: 'Kettőt fizet, a harmadikat ajándékba kapja!' Remek, gondoltam magamban, számomra ez maga a Kánaán. Így került a kezembe Az időutazó felesége. Elsőre kicsit nyálasnak tűnt a történet, mégis, tíz perccel később a kosaramban landolt.

A főszereplő (Henry) IHSZ, azaz: időben hontalan személy. Amikor először találkozott feleségével, Clare hatéves volt, Henry harminc. Amikor összeházasodtak, Clare huszonkettő, és Henry még mindig harminc. A férfi idő-eltolódási rendellenességgel született. Genetikai órája a legváratlanabb pillanatokban visszaáll, és még abban a másodpercben eltűnik. Ilyenkor elmúlt, és eljövendő élete érzelmi csomópontjain találja magát, meztelenül, egyedül, kiszolgáltatottan, védtelenül. Soha nem tudja, mikor történik meg újra, nem tudja, hol köt ki legközelebb.

Az időutazó felesége a világirodalom egyik legkülönlegesebb, és legbizarrabb szerelmi története. Megtanítja várni az olvasót. S hogy mire várnak? Arra, mint minden normális, időben honos személy: normális családi életre, biztos állásra, gyerekekre, barátokra, mégis mindezt olyasmi fenyegeti, amit nem képesek befolyásolni.

Azt mondják, 'Nincs új a Nap alatt', minden 'siker sztori' lerágott csont. Mégis, Audrey Niffenegger bebizonyítja Neked, ha kezdedbe veszed a könyvét, hogy igenis, van új a Nap alatt...

Nusi

Egy kis színháztörténet...

Idén arra az elhatározásra jutottunk a színház rovattal kapcsolatban, hogy az ajánlók, és a csípős kritikák mellett megmutatjuk a kedves olvasóknak, hogy hova is járunk/járhatunk színházba! Pontosítva a dolgot: mikor is alakult a színház? Kik fordultak meg a teátrum színpadán? Kik voltak azok az emberek, akik feledhetlenné tették az előadásokat? Erre és hasonló kérdésekre keressük a választ a felfrissült színházrovatban.

Kétszáz esztendővel ezelőtt indult útjára a hivatásos, magyar nyelvű színjátszás. A magyar drámairás elmaradott volt, hiányzott az a városi közönség, akiknek igényük lett volna a színházi kultúrára. Az első tudatos szándék, egy igazi teátrum létrehozására Bessenyei György programjában fogalmazódott meg, hogy a magyar nyelvet népszerűsítse, hiszen egy színpadról lényegesen nagyobb közönséghez lehetett szólani, mint az alacsony példányszámban kiadott könyveken keresztül. Bessenyei maga is írt drámákat, sőt vígjátékokat is, Csokonai Vitéz Mihály pedig diákjaival adatta elő színműveit.

A német színjátszás sokkal fejlettebb volt Magyarországon, mint a magyar. Az első színtársulat Budán alakult 1790-ben, de a Martinovics-mozgalom leleplezése után 1796-ban feloszlott. A második magyar színésztársaság 1807-től 1815-ig játszott a fővárosban. A színészeknek nem volt otthonuk, állandó színházuk; a városok, különösen a főváros nagy része német ajkú volt, állandó gond volt a pénz hiánya, a cenzúra pedig újabb és újabb nehézségeket gördített a darabok színrevitelének útjába. A színészet csak akkor talált végleges „lakóhelyre” amikor 1873-ban Budapest lett az ország fővárosa. Ekkor alakult ki a magyar színészvilág országos szervezete. Az 1837-ben alapított Nemzeti Színház pedig ekkor kapta meg sok bizonytalanság után első felelős szakmai vezetését Erkel Ferenc főzeneigazgató, és Szigligeti Ede drámai igazgató személyében.

„A színház az egyik legkifejezőbb és leghasznosabb eszköz egy ország építéséhez... A színház a sírás és a nevetés iskolája. Szabad ítélőszék, ahol az emberek ósdi és téves erkölcsi tételeket tehetnek nyilvánvalóvá, ám élő példákkal állíthatják a nézők elé az emberi szív és az érzelmek örök normáit is” (Garcia Lorca) A következő számban a Nemzeti Színházról olvashattok!

Murányi Ágnes

Együtt a szoborért-gála

Szeptember 22-én a Budapesti Operettszínház „Együtt a szoborért” címmel Sztárgálát rendezett, ahol a színház összes operett- és musicalsztárja fellépett egy különleges műsorral. A jótékonyági gálaestből befolyt összegből Kálmán Imre születésének 125. évfordulójára egy szobrot emelnek. Kálmán Imrét a magyar operettszerzők királyaként szokták emlegetni. Első nagy sikerét 1908-ban érte el a *Tatárjárással*, 1915-1930 között nagy sikere volt a *Csárdáskirálynővel* (1915), *Marica grófnővel* (1924). Darabjai német, angol és francia változatban is megjelentek.

Kálmán Imre egyik darabjából elhangzó Nyitány után a téatrum igazgatója, Kerényi Miklós Gábor mondott rövid köszöntőt. Ezután Kálmán Imre *Csárdáskirálynő* című operettjéből elhangzott az összes résztvevő jóvoltából a jól ismert dal, a Hajmási Péter. A kétrészes estet összesen hat blokkra osztották. Az első részben az operett számok, másodikban a musical slágerek kaptak szerepet. A legelső blokk: *Kortárs operett szerzők* címet viselte, ahol többek között Huszka Jenő és Ábrahám Pál darabjaiból hallhattak dalokat a nézők. A következő *A fiatalabb nemzedék műveiből* volt, ebben például: Zerkovitz Béla- Csókos asszony című darabjából idéztek. Az első rész utolsó harmada *A nagy pályatárs* címet viselte, amiben Lehár Ferentől: Mosoly ország, Luxemburg grófja és a Víg özvegy volt a palettán. A második részt Sylvester Lévy és Michael Kunze: Mozart! című musicalének betétdala - a Schikaneder-revü - nyitotta Bereczki Zoltán és a musical együttes előadásában. Az első nagy blokk az *Irodalmi alapú musicalek szerzőitől*; itt többek között olyan híres darabokból idéztek, mint a Valahol Európában, Egy szerelem három éjszakája, valamint a Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról. Második blokk: *Színházunk új bemutatóinak szerzőitől*. Ebben a részben a Menyasszonytánc és az Abigél című új musicalből voltak részletek. A harmadik rész az olyan történelmi személyeket feldolgozó musicaleket gyűjtötte egybe, mint például: az Elisabeth, a Mozart! vagy a híres magyar rockopera, az István a király. A finálé a Képzelt riport... záró motívuma volt, az Arra születtünk, aminek a szóló részét Bereczki Zoltán és Dolhai Attila énekelte. A gálaesten több sztárvendég is fellépett, többek között: Udvaros Dorottya, Verebes István és Kocsák Tibor. A hatalmas siker övezte előadásról televíziós felvétel is készült, amelyet az M1 műsorán október 13-án láthatnak az érdeklődők.

Gy. B.

Stuart Mária

Szereplők:

Stuart Mária: Eszenyi Enikő
Robert Dudley: Kamarás Iván
Wilhelm Cecil: Varju Kálmán
Amias Paulet: Földi László
Aubespine gróf: Szócs Artur
Melvil: Hegedűs D. Géza

Erzsébet: Börcsök Enikő
Georg Talbot: Trody Géza
Wilhelm Davison: Juhász István
Mortimer: Telekes Péter
Hanna Kennedy: Szegedi Erika
Rendezte: Alföldi Róbert

Rövid történet:

A sűrítés mesterműve Schiller Stuart Máriaja (1801). A valóságban Stuart Mária, a skótok királynője haláláig sínylődött Erzsébet angol királynő rabságában. A dráma három napba sűríti a cselekményt, Mária fogságának ábrázolásától kivégzésének és Erzsébet magára maradásának jelenetéig. A csúcsponton, a világirodalom talán egyik legdrámaibb jelenetében a két királynő, a két ádáz ellenfél találkozik. Ez a lélegzetelállító nagyjelenet Schiller drámaírói zsenialitását tükrözi, hiszen ez a találkozás a valóságban nem történt meg. Történelmi, nagyhatalmi és vallási ellentét is szembeállította a két királynőt, de Schillert inkább a köztük kirobbant, női, asszonyi konfliktus foglalkoztatta. A gyönyörű, szenvedélyes Mária, aki a múltban sokszor nem tudott érzelmeinek parancsolni, és az okos Erzsébet, a hidegvérű, zsarnoki hajlamú, de magányos királynő mérhetetlenül féltékenyek egymásra; ez tölti be minden gondolatukat, s ez lesz a végzetük is.

Személyes vélemény a darabról:

A Pesti Színházban néztem meg a legjobb helyről. Sajnos alig láttam valamit, mert a fiatalember, aki beült elém egy kisebb hajkoronát cipelt a fején... Amennyit láttam az előadásból az tetszett, mégis elég nehéz darabnak bizonyult.

A díszletet nagyon ötletesen oldotta meg az alkotója (Menczel Róbert). A színpad nem szenvedett hiányt háttérelemekben, minden a helyén volt, és hűen tükrözték a kor jegyeit. Dicséretet érdemel még a darab jelmeztervezője (Bartha Andrea). A kosztümök lélegzetelállítóak, korhűk és tökéletesen illettek a szereplők karaktereihez.

Ajánlom mindenkinek, aki szereti a drámákat és egy igazán színvonalas, előadást szeretne látni, kitűnő szereplőgárdával.

Borbély Szilvia

*„Az élet egy nagy színház,
csak sokan nem tudják, mi a szerepük.”*

Színház

Színházajánló novemberre

Október 4-én mutatták be a Madách Színházban a „Ne most, drágám!” című felújított darabot. Aki megnézi, számíthat rá, hogy egy fergeteges John Chapman - Ray Cooney vígjátékot fog látni. A szerzőpáros már több darabot is csinált együtt, melyek évek óta vannak repertoáron.

Gilbert - az egyik, nem éppen a hűségéről ismert szörmekereskedés társtulajdonos egy tízezer fontos bundát akar venni szeretőjének, a bökkenő viszont a hölgy férje. A találékony Gilbert egy tervet eszel ki, minek következtében hihetetlen események veszik kezdetét. Házasságtörő férjek és feleségek jelennek meg egymás után, egyre több ruha kerül le és fel a hölgyekről, valamint a negyedik emeleten lévő szörmeszalon ablaka és az utca szintje között egyre több ruha és használati tárgy röpköd...

Főbb szerepekben: Gálvölgyi János, Szerednyei Béla és Tóth Enikő.

Aki egy nagyon jó hangulatú estét akar eltölteni, annak feltétlenül meg kell néznie ezt a bohózatot.

Helyszín: Madách Színház; **Időpont:** november 4-én és 11-én, délután 3 és este 7 órakor. Jegyek 500 és 3400 forint között válthatóak.

Adott egy nő. Adott egy férfi. Adott egy hotelszoba. És évente egy közös hétvége. Ez az alaptörténete az Operettszínházban futó „Jövőre, veled, itt!” című zenés Bernard Slade- játéknak. Egy abszurd szerelem gyönyörű története. A három óra 20 év történetét meséli el. Lehet nevetni? Igen. Lehet sírni? Igen. Hol mindkettőt egyszerre. Fülbemászó dallamokkal fűszerezett szerelmi történet.

Az egész darabot két tehetséges színész, Janza Kata és Bereczki Zoltán előadásában élvezheti a néző. Ők ketten már bizonyították, hogy egy nagy színpadon megállják a helyüket, de most a családiasabb hangulatú Raktárszínházban kell helyállniuk. Ezt a feladatot is kitűnően megoldják. A közönség minden előadást vastappsal jutalmaz.

Helyszín: Budapesti Operettszínház SÚGÓ Raktárszínház; **Időpont:** November 2-án, 4-én, 9-én és 10-én este fél 8-kor. Jegyek 2800 forintos áron válthatóak.

Gy. B.

A kabbaláról...

A kabbala egy misztikus vallás, melynek tanításával közelebb kerülhetsz Istenhez, és jobban megismerheted önmagad. Több sztár követi ezt a vallást, mint például a híres énekesnő Madonna, férje Guy Ritchie, és többek között Mick Jagger is.

A kabbalát többen élő hagyománynak nevezik, amit a mai életben leginkább önmagunk megismerésére használunk. A tíz szefira révén juthatunk kapcsolatba Istennel és magunkkal. Modern források szerint a kabbalának irányzatait a különböző írásmód adja:

- Quabalah = ezoterikus
- Kabalah = zsidó
- Cabala = keresztény rendszerre vonatkozó írásmód

De igazából ez nem az írásstíluson múlik.

A kabbala már a XIII. századtól hódított Európában. Az itáliai Velencébe nagyon sok könyvet, kéziratot és tárgyi eszközöket szállítottak Közép-Keletről. Raymundus Martinus keresztény hittudós is érdeklődött a kabbala iránt, technikáját használta a Szentírás értelmezésénél. A reneszánsz korban több kiváló mester az általános kultúrtörténetbe és az irodalomba is bevezette a kabbalista módszereket.

A zsidó kabbala két nagyobb területre osztható: Az elméleti és gyakorlati (kabbala ijunit és kabbala maaszit). Az elméleti kabbala a Tóra értelmezésével, Isten és a világ, valamint önmagunk jobb megismerésével foglalkozik. A gyakorlati pedig ténybeli módszerekkel segít. Az elméleti kabbalának 32 szövegértelmezési lehetősége van. A legismertebb a gematria (betű-számmisztika). Ez arra épít, hogy minden betűnek számértéke van. A kabbala két szigorúan titkos területe a világ teremtésének jobb megértésével, illetve Isten megismerésével foglalkozik. A Talmud szerint a Maaszé Merkavét egyszerre maximum csak két tanítványnak taníthatja a mester. Egyiknek minimum 30 a másiknak 50 évesnek kell lennie. A középkorban és az újkorban elég sok bölcsességet veszített a korai halálozások miatt.

*„A tudomány vallás nélkül sánta,
a vallás tudomány nélkül vak.”*

A kabbala három fő műve:

-**Széfer Jecira** (*Az alkotás könyve*) Ezt a hagyomány a legrégebbinek tartja, valószínűleg VI. vagy a X. században készült.

-**Széfer Hazahór** vagy más néven Zóhár (*A ragyogás könyve*) Ez a Tóra és néhány Bibliai könyv misztikus magyarázata. A hagyomány szerint a II. század első felében készült, Simon bar Joháj írta, amikor a rómaiak elől menekült fiával. (Egy barlangban bujkált 13 éven át.)

-**Széfer Habahír** (*A világosság könyve*) Jichák Szagí-Nehor, vagyis a Nagyfényű (=Vak) Izsák írta a XI. században.

Kabbalát az tanulhat, aki el akarja érni a spiritualitást és meg akar „javulni”. Igazán közelségbe akkor kerültél a kabbalával, ha már számodra egyáltalán nem fontos az anyagi világ és reméled, hogy egyszer választ kapsz a „feltett” kérdéseidre (pl.: Ki vagyok én? Honnan jöttem? Stb.) Sajnos általában az emberek nem ezért a dolgokért akarnak kabbalát tanulni. Szeretnének hallani talizmánokról, varázslásokról és gyógyításról, de a kabbala igazából nem erről szól.

„Mindenkinek szólok, (mondván:) mindenki, minden nap szenteljen az idejéből a Kabbala tanulására, mert ezen múlik a lelkek megtisztulása.”

Rabbi Jicchák Kaduri

Varga Viktória

Balatoni bringakörút

Mint tudjátok, Tarnóczy tanár úr a nyáron kerékpártúrát szervezett a Balaton körül, ami fantasztikusan jóra sikeredett! Az elején kicsit aggasztó volt a családi hangulat, de ez pár óra alatt teljesen elmúlt. A sulitól vonattal elmentünk Balatonakarattyáig, majd onnan eltekertünk Tihany-Sajkodig, ahol az első szállásunk volt.



Az első vacsoránk, amit a tanár úr szülei főztek nekünk (nagyon fincsi volt)



Reggeli tápázkodás...

A túra nem volt kimerítő, mert majdnem mindenhol megálltunk, enni, inni, fürdeni. Átlagban napi 30 km-t tekertünk, ami maximum 3-4 óra volt. A rossz idő miatt sajnos nem tudtuk teljesen körbetekerni a magyar tengert, de mindenki nagyon élvezte a túrát és ez a lényeg. Jövő nyárra is tervezzük, gyertek minél többen, mert nagyon jó a hangulata!!! ☺



Egy kis pihenő...



Együtt a csapat



Kolonics György, olimpiai győztes kenus

Született: **Budapest, 1972. 06. 04.**

Súly, magasság: **80 kg, 174 cm**

Edző: **Ludasi Róbert**

Nevelőedző: **Nótárius József**

Egyesület: **Csepel-Pentaszerviz**

Eddigi klubjai: **FTC**

Nevelőegyesület: **Budapesti Spartacus**

Becenév: **Koló**

Pályafutás kezdete: **1982**

A Budapest Spartacusban adta a kezébe a kenulapátot Nótárius József, de még ifjúsági korában átigazolt a Csepelbe, ahol azóta is Ludasi Róbert vezeti edzéseit. A 1991-es párizsi világbajnokságon mutatkozott be, ahol a két kenu négyesben indult, s vb-újoncként ötödik és hatodik helyen végzett. Egy év múlva már kiharcolta az olimpiai indulás jogát is, ekkor a két páros számban – mindkettőben Pálizs Attilával - versenyzett, s ötödik, illetve hetedik helyen végzett. Egy év múlva talált rá partnerére, Horváth Csabára, akivel szinte évről évre maguk mögé utasították a világ legjobbjaikat. Diadalsorozatuk 1993-ban kezdődött, amikor 500 párosban először győztek együtt. De Kolonics tagja volt a győztes négyesnek is, s egyes kenuban 500 méteren ezüstérmeket is nyert. 1994-ben, három számban is együtt indult Horváth-tal a két rövidebb párosban és a 200-as négyesben összesen három ezüstöt nyert, aranyérmeket pedig az 1000 méteren induló négyes győzelme után. Ha pusztán a megszerzett aranyérmek számát tekintjük, az 1995-ös vb hozta számára a legnagyobb sikert, Duisburgban ugyanis ötször állhatott fel a dobogó legmagasabb fokára. Kilencedik és tizedik világbajnoki címét egyaránt Dartmouthban szerezte, párosban és négyesben egyaránt 500 méteren, s két ezüstérmeket is kiharcolt a leghosszabb távú párosban és a legrövidebb távú négyesben. Kétszeres Európa-bajnok, 1997-ben Plovdivban Horváth oldalán, 1000 méteren és a négyesben 500 méteren is az első lett. Két Eb-ezüstjét is itt szerezte az 1000 méteres párosban és a sprinttávon négyesben. Pályafutásának egyik legnagyobb sikerét az atlantai olimpián érte el, az 1000-en megszerzett bronzérem után, az esélyesség terhétől nem összeroskadva, állandó partnerével 500 méteren sikerül elsőként áthaladni a célvonalon.

„Koló” tizenhárom világbajnoki arany után 1999-ben, az egyesben is próbára tette magát, de a kísérlet nem járt sikerrel. Sydney-ben azután a hullámozó vízen mégis egyesben szerezte újabb olimpiai bajnokságát. Ezt követve a fiatal Kozmann György személyében újabb társat választott. Athén - ban kellemes meglepetésre az értékes harmadik helyen végeztek, majd 2006-ban, a hazai világbajnokságon a legjobbak voltak. A rendkívül szerény bajnok ugyan már harmincévesen abba akarta hagyni, de most 35. születésnapja után is rendkívül nagy akarással készül Pekingre, ötödik olimpiai részvételére. Nyilván az is önbizalmat nyújt neki a felkészüléshez, hogy legutóbbi világ versenyein(szegedi Világkupa,duisburgi Vb)párosban Kozmann Györggyel 2x a 2. illetve első helyet sikerült megszerezniük.

Éjszakai túra a Pilisben

2007. október 5-én került megrendezésre az idei első éjszakai túra. Habár eleinte úgy tűnt, hogy a rossz idő közbeszól, végül remek kis társaság gyűlt össze, és mindenki nagyon élvezte ezt a nem egyszerű megpróbáltatást.

Azzal kezdődött, hogy a megbeszélte 9 óra helyett majdnem másfél óra késéssel indultunk el a sulis elöl, mivel a megrendelt busz sofőrje elfeledkezett rólunk. A hosszú várakozás ellenére a buszon odafelé fantasztikus volt a hangulat. (Ha ki sem szálltunk volna, akkor is nagyon jól éreztük volna magunkat, sőt. Akkor még nem sejtettük, hogy akkor jártunk volna csak igazán jól. ☺). Mikor Dobogókőre értünk, körülbelül este 11 óra lehetett. Hideg és ködös idő fogadott, szinte az orrunk végéig nem láttunk, ami kicsit ijesztő volt, tudván, hogy a sötét erdőben kell majd eltalálnunk egyik pontból a másikba különböző színű, néha nehezen megtalálható turistajelzéseket követve. Mielőtt valóban nekivágtunk volna, Tarnóczy tanár úr egy rövid eligazítást tartott a túrán érvényes szabályokról, majd el is indultunk. Két tanár ment elöl, a másik kettő hátul, nehogy valaki el találjon veszni. Eleinte mindenki nagyon élénk volt, pedig tudtuk, hogy a táv körülbelül 25 km.

Tarnóczy tanár úr vezette a csapatot. Én, bevallom őszintén, nehezebb terepre számítottam, de azért nagyon oda kellett figyelni, mivel az út tele volt kiálló kövekkel és fadarabokkal. Ám nem csak lefelé volt érdemes figyelni, mivel gyönyörű csillagos ég volt, bár ez valószínűleg kevés embernek tűnt fel. Az első hosszabb megállóhelyünk egy romnál volt, ahol mindenki elfogyasztotta a magával hozott szendvicset. Az előrelátóbbak többet is hoztak, s igen jól tették, mivel a meghirdetett szalonnasütés az időjárási viszonyok miatt végül meghiúsult, sajnos. Ez a pihenő azért is volt emlékezetes, mert itt közölték velünk a kísérő tanárok, hogy még a táv felénél sem járunk. Na, ez egy kicsit sokkolta a társaságot.

Épphogy kifújtuk magunkat, már indultunk is tovább a vizes fűben. A cipőink már rég átáztak, a nadrágunk térdig vizes és sáros volt, de nem adtuk fel. A hangulat mindennek ellenére továbbra is remek volt, s még nem jelentkeztek rajtunk a fáradtság jelei sem. Szerencsére sokszor tartottunk pihenőt - igaz, többnyire kényszerből -, amíg a tanárok megtalálták a helyes (?) útirányt, így mindig volt idő egy kis „társasági életre”, és hogy lelkiileg felkészüljünk a következő szakaszra. Egyszer egy ilyen kényszerpihenő alkalmából sikerült elhagynunk három kísérőtanárt (a négyből! ☺), persze a legsűrűbb és legsötétebb erdőben. Szerencsére a modern technika segítségünkre sietett, és telefonon egyeztetve megtaláltuk egymást.

„A halnak úszni, a madárnak repülni,
az embernek futni kell.”

Sport

Sok új barátság alakult ki a túrán, és a meglévők is erősebbé váltak, hiszen legyen szó jó vagy rossz élményről, mégiscsak közös az emlék. Bár így utólag visszagondolva, nem is volt olyan vészes. Az út ugyan kicsit hosszabbra sikeredett a tervezettnél, 25 helyett 30 km körülire. Legalábbis mi így éreztük. Mire megérkeztünk túránk végállomásához (illetve csak mi határoztunk úgy, hogy ez lesz a végállomás), már világos volt. Egy Esztergomoz közeli falu végén voltunk, és ismét a buszunkra vártunk. Ekkor már annyira fáradtak voltunk, hogy a visszautat szinte mindenki végigaludta, bár erről nem tudok pontos információt, mivel én is így tettem.

Úgy gondolom, mindenki jól érezte magát a túrán és a kisebb elégedetlenkedés ellenére jó hangulat volt. Mindenkinek ajánlom, hogy jöjjön el a következő túrára – amire valószínűleg még idén sor kerül. Felejthetetlen kalandban lesz része, az biztos! :-)

Ezúton köszönöm a saját és a résztvevők nevében a szervezőknek.

S.N.Á.



Viccek

Anyós látogatóba megy a vejéhez. Megérkezik.

- Meddig marad, anyuka? - kérdezi a veje
- Hát fiam ameddig szívesen láttok.
- Jaj anyuka, már a kávé se tetszik megvárni!

Nyuszika találkozik a medvével az erdőben, s a tegnapi esti kalandjait meséli neki.

- Találkoztam egy gyönyörű nyuszilánnyal a discóban, táncoltunk, majd csókolóztunk, aztán felhívott magához és azt mondta: "mindenem a tiéd lehet"... Te medve, ha ott lettél volna, még a hűtőt is elhozzuk.

A parasztbácsi kifogja az aranyhalat, ami így szól hozzá:

- Ha visszadobsz, teljesítem egy kívánságodat.
 - Rendben, keverd össze a kontinenseket: Ausztrália legyen Európa helyén, Amerika Ázsia helyén, Afrika Amerika helyén.
 - Hát... - felel a hal - ez nehéz. Nem kérnél valami mást????
 - Értsem meg a női logikát!!!
- Erre a hal:
- Hogy is volt az a kontinenses?

A csiga vérző fejjel állít be az ambulanciára. Az orvos megkérdezi tőle:

- Csiga, veled meg mi történt?
- Á, ne is kérdezzel! Repeszték, mint állat, még a szemeim is lebegnek, egyszercsak kinőtt előttem egy gomba!!

Két háziasszony beszélget:

- Úgy szeretnék egy biciklit. Mondtam is a férjemnek, milyen jó lenne, ha a szabad levegőn taposnám a pedált.
- És erre vett egy biciklit?
- Á dehogy. Kitetete a régi varrógépemet a teraszra...

Az öreg skót haldoklik az ágyában. Körülötte a családja siratja. Az öreg a maradék erejét összeszedve magához inti az egyik fiát:


- Fiam!
- Igen, édesapám?
- Itt van mindenki?
- Itt, édesapám.
- Akkor miért ég a konyhában a villany?


válogatta: Becser Anna


Játék a betűkkel


Az ábrák nevét írd a megfelelő vízszintes sorba!
Olvasd el felülről lefelé a vastag keretbe került szót!


1	B	A	K	A	N	C	S
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							


1. 


2. 


3. 


4. 


5. 

6. 


7. 


8. 


9. 

10. 

Pótold piros színessel a szavak első betűjét a virágszirom felső részében, s megtudod, mit mondott Erzsike, mi akar lenni.







- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. testrészt | 8. talál – más szóval |
| 2. szántanak vele | 9. férfinév |
| 3. egy csoport méh | 10. vízivő |
| 4. egészséges ital | 11. az ajtón van |
| 5. gondolkodsz vele | 12. csapadék |
| 6. ragadozó madár | 13. szín |
| 7. összetör | |

Megfejtés: _____



Impresszum: II. évfolyam, 1. szám, kiadja a Széchenyi István Gimnázium, *Felelős kiadó:* Baski Ferenc, *Főszerkesztő:* Sibak Zsuzsanna, Konstantzer Noémi, *A szerkesztőség címe:* 1118 Budapest, Rimaszombati út 2-4., *e-mail:* signal@vipmail.hu, *A lapba írtak:* Becser Anna, Borbély Szilvia, Csaba Péter, Déri Ákos, Györkei Barbara, Hadnagy András, Hajdu Herta, Hegedűs Regina, Kutassy Tímea, Murányi Ágnes, Sass Elisabeth, Sütő-Nagy Ádám, Tarnóczy Áron, Téglás Viktória, Varga Viktória **2007. október**